第88回公益社団法人劇場演出空間技術協会一劇場施設見学会

主催　JATET教育研修部会

見学会日程　　2015年2月17日（火）13：00～16：30

見学会場　　小金井市民交流センター（所在地　東京都小金井市本町6-14-45）

施主
独立行政法人都市再生機構

建築設計
株式オンデザインパートナーズ(設計時-株式会社ヘルム)
西田　勝彦
株式会社ACT環境計画
林　秀樹　（JATET賛助会員B)
設備設計
株式会社総合設備コンサルタント
浪花千葉音響計画有限会社
浪花　克治（JATET正会員C)
市側委員
鈴木　輝一　（JATET賛助会員A)
間瀬　勝一　（JATET正会員C)
株式会社文化科学研究所
(佐藤　壽晃　（JATET正会員C))

施工
鹿島建設株式会社
カヤバ システム マシナリー株式会社（JATET正会員A)
ヤマハサウンドシステム株式会社　（JATET正会員A)
パナソニック株式会社
パナソニックエコソリューション社　（JATET正会員A)
椅子
株式会社コトブキ　ｼｰティング　（JATET賛助会員A)

指定管理者
野村不動産パートナーズ株式会社（JATET賛助会員）
サントリーパブリシティサービス株式会社
舞台管理
株式会社東京舞台照明（JATET正会員A)

13：00　受付開始
13：30　見学会開始
大ホールで音響反射板をセットした状態で開演
施設の説明（合計50分→60分予定）
(1) 教育研修部会　田中　教雅
始まりの挨拶とスケジュールの説明　（3分）
(2) 小金井市民交流センター館長　天羽　麻里子　様
ご挨拶と会館の運営状況について。　（7分程度）
(3) 株式会社オンデザインパートナーズ　西田　勝彦　様
街区設計についてのご紹介　（10分程度）
※プロジェクター使用
(4) 株式会社ＡＣＴ環境計画　代表取締役　林　秀樹　様
施設の設計の経緯についてのご紹介　（15分程度）
(5) 株式会社エス・シー・アライアンス　顧問　鈴木　輝一　様
小田原市民会館　館長　間瀬　勝一　様
施設の舞台設備についてのご紹介　（15分程度）
14：30　音響反射板収納作業を見学
15：00　施設見学開始
Ａ班引率(予) 一色　博貴　株式オンデザインパートナーズ
&カヤバ システム マシナリー
Ｂ班引率(予) 高橋　隆雄　株式会社 総合設備コンサルタント
&ヤマハ サウンド システム
C班引率(予)　西田　勝彦　株式オンデザインパートナーズ
&岩崎　修　株式オンデザインパートナーズ
D班引率(予)　林　秀樹　株式会社ACT環境計画
&パナソニック
配置説明員　照明室　パナソニック
配置説明員　音響室　ヤマハ サウンド システム
配置説明員　操作盤　カヤバ システム マシナリー
16：30　質疑応答、閉会

小金井市民交流センター　施設の設計の経緯

株式会社ACT環境計画　林 秀樹

１．設計の経緯

本施設の計画は2002年（平成14年）までさかのぼります。文化ホールを中心に設計がまとまるまでの経緯を簡単に記しておきます。

●2002年（平成14年）基本構想・基本計画のとりまとめ
＜文化ホールは生音の音楽を中心とした多目的ホール＞

●2002～2003年（平成15年）プラン及び客席形態の検討
＜文化ホールは舞台上に可動客席を設け、音楽利用時は客席が舞台を取り囲む客席形態を提案＞

●2004年（平成16年）３月　基本設計完了（客席第１次案）

●2004年　３月以降　可動客席形態の変更要請があり新客席提案＝サイドバルコニー形式のワインヤード的空間

●2004年　8月　基本設計完了（客席第２次案）
＜実施設計が議会の予算承認待ちとなる＞

● 2005年（平成17年）実施設計開始

● 2006年（平成18年）　実施設計期間中に音楽主体ホールとしながらも、舞台廻りについては、演劇利用についてもより配慮した多目的ホールへの変更を行う＝最終案＞

●2007年（平成19年）着工

文化ホールの基本的な考え方として、

・中央線沿線で唯一と言っていい**駅から至近の立地を生かし**、

・**専用音楽ホールに匹敵する音響性能を持つ**音楽主体の多目的ホールとする

・その実現ために、音響反射板を設置した**舞台と客席のワンボックスの姿をホールの基本形**とし、そこから舞台周辺の壁面＝反射板を取り去って演劇利用のプロセニアム舞台を出現させる

次に、上記の変遷に従って最初と最終案の仕様の比較を示します。

２．2002年と2005年の基本設計時の仕様比較

以下、2006年作成の資料よりアンダーラインが2006年変更内容を示します。

市民交流センター仕様（考え方）について

平成 14 年 6 月 10 日
平成 18 年 8 月 31 日

１．文化ホールの機能について

１）音楽を中心とする多目的ホールとする

a. 可動音響反射板を舞台上に設置し、生音を基本とする音楽利用の場合を基本形として性能設定及び空間構成を行う。

→反射板については吊り込み式とし、プロセニアムの設置時の意匠、フライズ高さ等のスペースに、より配慮する。

b. 各機能を考えるにあたっては音楽利用を優先に考える。

→音楽利用優先としながらもプロセニアム利用についての重要度を引き上げる。

２）演劇系の利用の考え方

a.可動音響反射板をはずした場合、演劇系利用のためにプロセニアムステージとなるようにする。

b.プロセニアムステージは間口14m程度までとし、高さは通常利用7～8m程度とする。主舞台奥行きは有効12m程度を確保する。

c.間口、高さともに寸法調整が可能な機構を有するものとし、可動音響反射板との接合が意匠的に優れた形状となることを前提とする。

d.舞台フライズは吊り物バトンが十分機能するために、簀の子高さを舞台面から20m程度に設定する。ただし、可動音響反射板の高さの設定が優先するので、これよりも若干高くなる場合もある。

e.舞台袖は敷地幅の制約があるため、その中で可能な限り確保する。基本的に片側のみ十分とり、もう片側は若干確保することとする。具体的には、舞台間口を14mとすると袖舞台（大）幅9m＋袖舞台（小）幅4m程度を目標値とする。これはプランニングによっては上手、下手の袖舞台の両方が目標値を下回る可能性もあるが、音楽を中心とすることからこれは許容することとする。奥行きに関しては主舞台部分と同等（有効12m程度）とする。

３）特殊設備の考え方

a.舞台機構

・前舞台の設置を目的とする可変機構（手動組み立て舞台等）を客席前部に設ける。

・舞台迫りなどの大掛かりな機構は設けない。

・舞台吊り物に関しては、定速、可変速を組み合わせた電動とする。

・ 幕は緞帳よりも引き割幕を重視する。

→緞帳は設置する。

・ 可動音響反射板はフライズ内中央に収納する方法ではなく、走行式または後壁収納方式などコストを勘案しながら工夫する。

→音響反射板の天反はフライズ内に収納する方法とし、幕はストレートに飛ぶ方式とする。

b.舞台照明

・容量300～400KVA、負荷回路数150～200回路程度とする。

・舞台内部の照明バトンの基本形は１ボーダーライト、３サスペンションライト、１アッパーホリゾントライト程度とする。

・客席内投光室はシーリングスポット室、フロントサイドスポット室、フォロースポット室を設ける。フロントサイドスポットに関しては意匠上、フレームのみで室にならない場合も可とする。ただし、アクセスと仕込み作業は容易であること。

・調光室内の卓についてはデジタル方式とする。プリセットフェーダーは80本３段、1000シーンメモリー程度を目標とする。

c.電気音響

・音響調整室内にアナログ式音響調整卓を装備する。

・専用トランスを設け、容量は20～30KVA程度を目標とする。

・プロセニアムスピーカ、ステージフロントスピーカ、ウォールスピーカ、舞台内固定はね返りスピーカ等を装備する。

・客席内には持ち込み機器対応のコネクターを設ける。

d.映像機器

・ 舞台内に昇降式スクリーンを装備するが、35mm等の映写機に関しては調整室等より映写できるように計画し、電源等の対応を行う。また、映像プロジェクターの設備対応も行う。機器そのものは必要に応じてレンタルすることとし、実装しない。

→スクリーンは備品対応とする。

4）建築音響の考え方

a.可動音響反射板を舞台上にセットしたときに生音を中心とする音楽利用に最適となるよう計画する。その場合、残響時間は500Hzの中音域で1.5秒（満席）程度を目標とする。

b.可動音響反射板を用いない演劇等の舞台利用時は舞台内を吸音壁とすることで、残響時間は500Hzの中音域で1.2秒（満席）程度を目標とする。

c.大がかりな残響可変装置は設けないが、演劇や電気音響を利用する催しのために必要に応じてカーテン方式の簡便な吸音幕を天井裏や側壁に装備することも検討する。

5）大道具等の搬入について

a.演劇等の利用も想定しているため、大道具の搬入に関しては11tトラックによる搬入を想定し、そのための搬入口（駐車スペース）と舞台へのスムーズな動線を確保する。

b.舞台が地上階にない場合は大型の道具リフトを設ける。また、この動線上に倉庫、舞台備品庫等を設ける。

6）裏廻り空間について

a.楽屋口、楽屋、管理事務室、備品庫等を設ける。

管理事務室については運営形態、主体によってその人数、必要諸室が変わる。

b.楽屋については小楽屋、大楽屋を複数設ける。

c.リハーサル室及び練習室を複数設ける。理想的には主舞台と同程度の広さのリハーサル室を１室設けたいが、延床面積の条件の中では難しいと考えられる。したがって市民交流ホールを、リハーサルの場としても活用することを想定し、練習室をプランニング上の工夫でできる限りの室数を確保する。

7）表廻り空間について

a.エントランスホールやホワイエについて、受付、クローク（コインロッカー）、飲食サービスなどの各機能を配す。

b.フェスティバルコートや飲食、店舗等の周辺空間、機能との連携を図るよう工夫する。

2．文化ホールの客席の考え方

1）客席数

a.500～700席

・音楽利用を中心とするが、多目的にも利用するため、視距離を短く臨場感のある空間とする。

・多目的利用も可能な舞台袖を持つプロセニアム舞台の確保。

・出演者、利用者のための舞台裏空間の確保、エントランスホールやホワイエなどの表廻り空間の確保。

市民等の利用度や検討委員会で求められている舞台空間の確保、表廻り、裏廻り空間の充実を優先とした客席数とする。したがって、これらの条件を前提に、ここに示す幅の中で、最低でも500席を確保することとし、できるだけの客席数を設けることとする。

b.以上の他に、立ち見席などにより若干収容人員増が見込めるような計画とする。

2）客席空間の考え方

a.500～700席のうち、２階席を100～200席程度とし、サイドバルコニー席を設けるなど舞台との一体感を重視した客席構成とする。

b.２階席を設けることで、１階席のみで構成した場合に比べ、舞台との視距離を短くできる利点を活かし、一体感のある客席をつくる。

c.サイドバルコニー席下部の１階席部分は桟敷席のようにレベル差を設ける空間とすることで、19世紀のコンサートホールや馬蹄形客席のオペラハウス、歌舞伎劇場など観客同士のコミュニケーションから生まれる熱気ある空間、伝統的で劇的な空間を醸し出す。

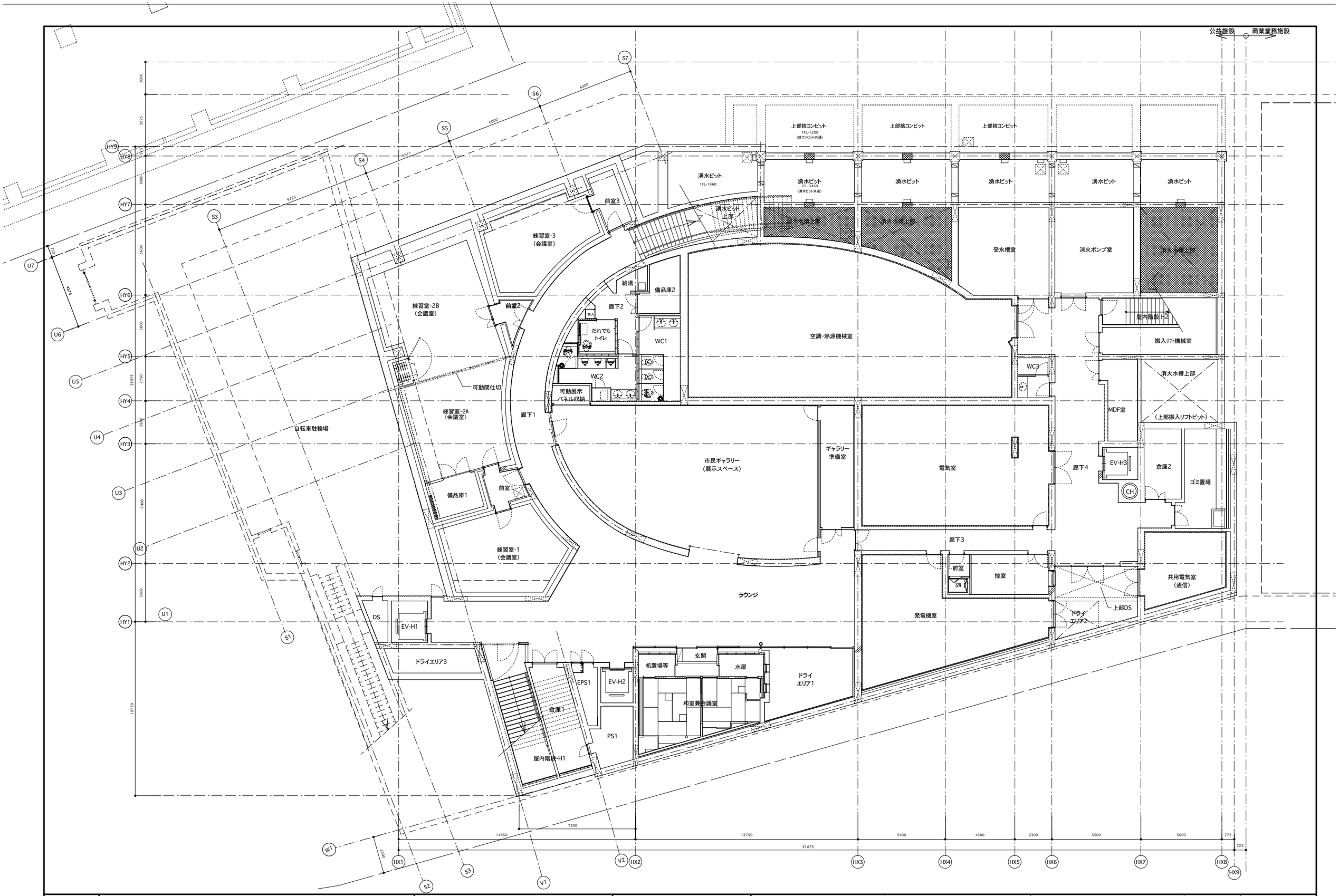
3．建築音響について

最終的な建築音響についての数値を以下に示しておきます。

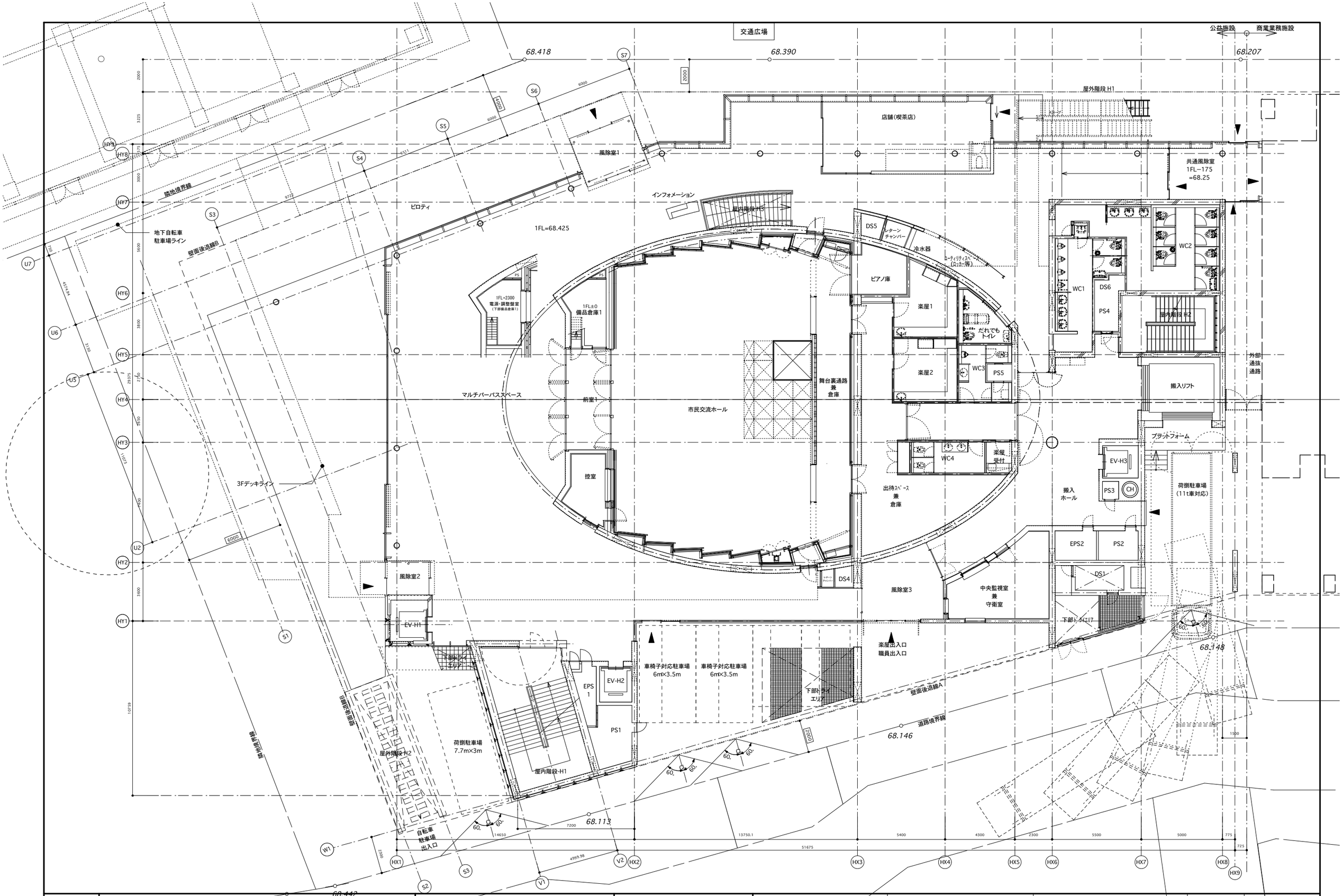
・残響時間 音響反射板あり 1.9 秒、音響反射板なし 1.3 秒

・平均吸音率　音響反射板あり 19%、音響反射板なし 24%

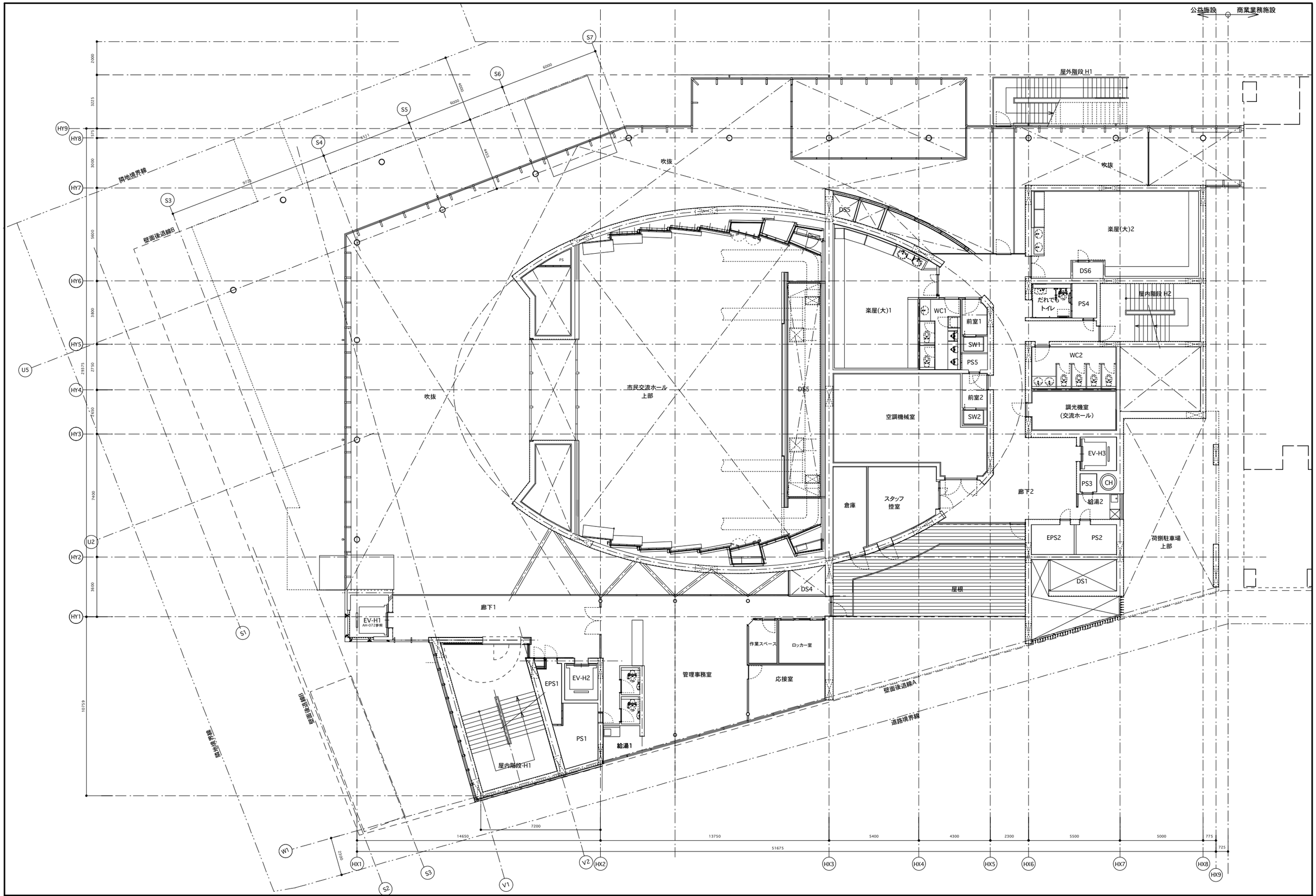
・１席あたりの容積　11.5



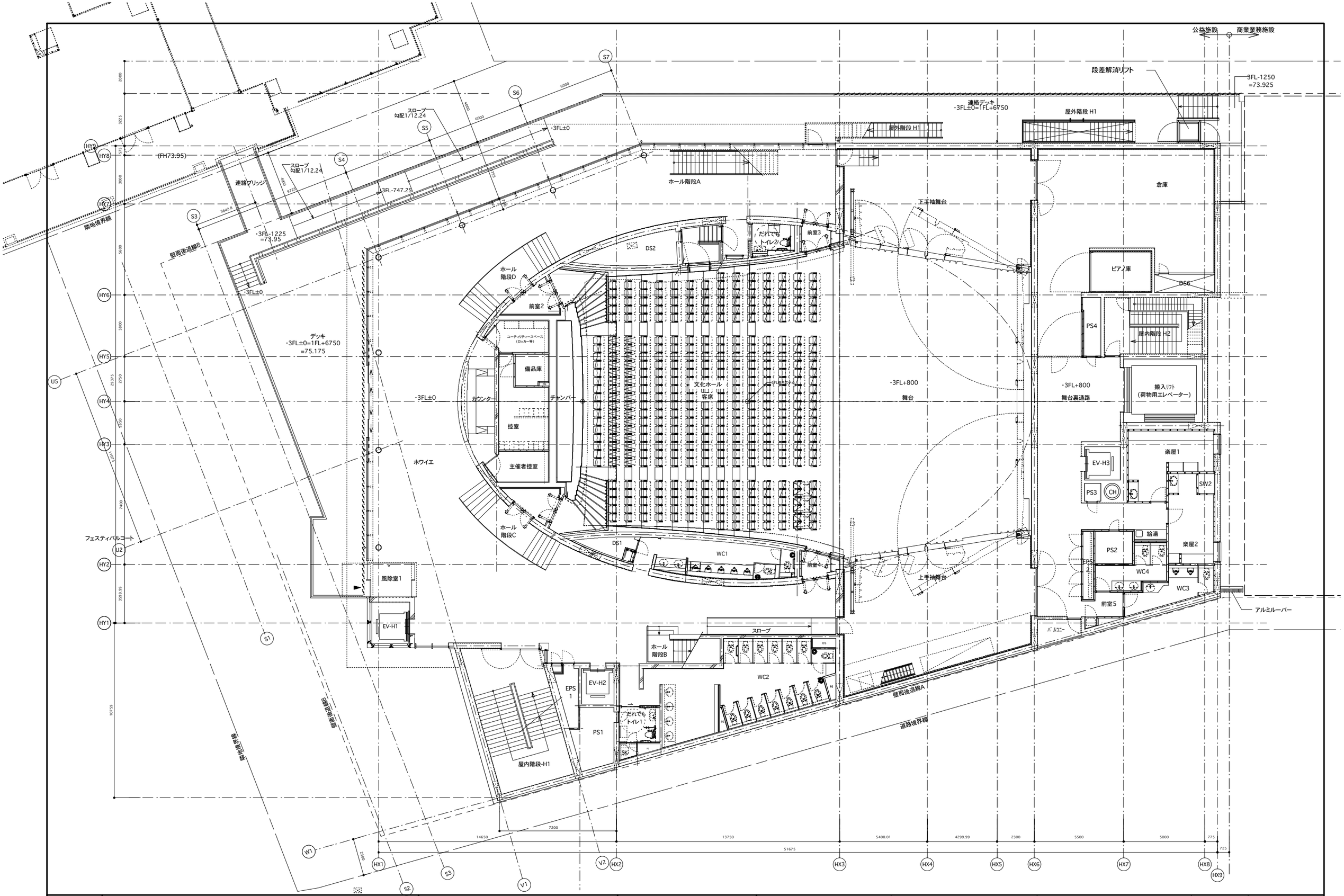
図面名称	縮尺
地下1階平面図	A3 1/200



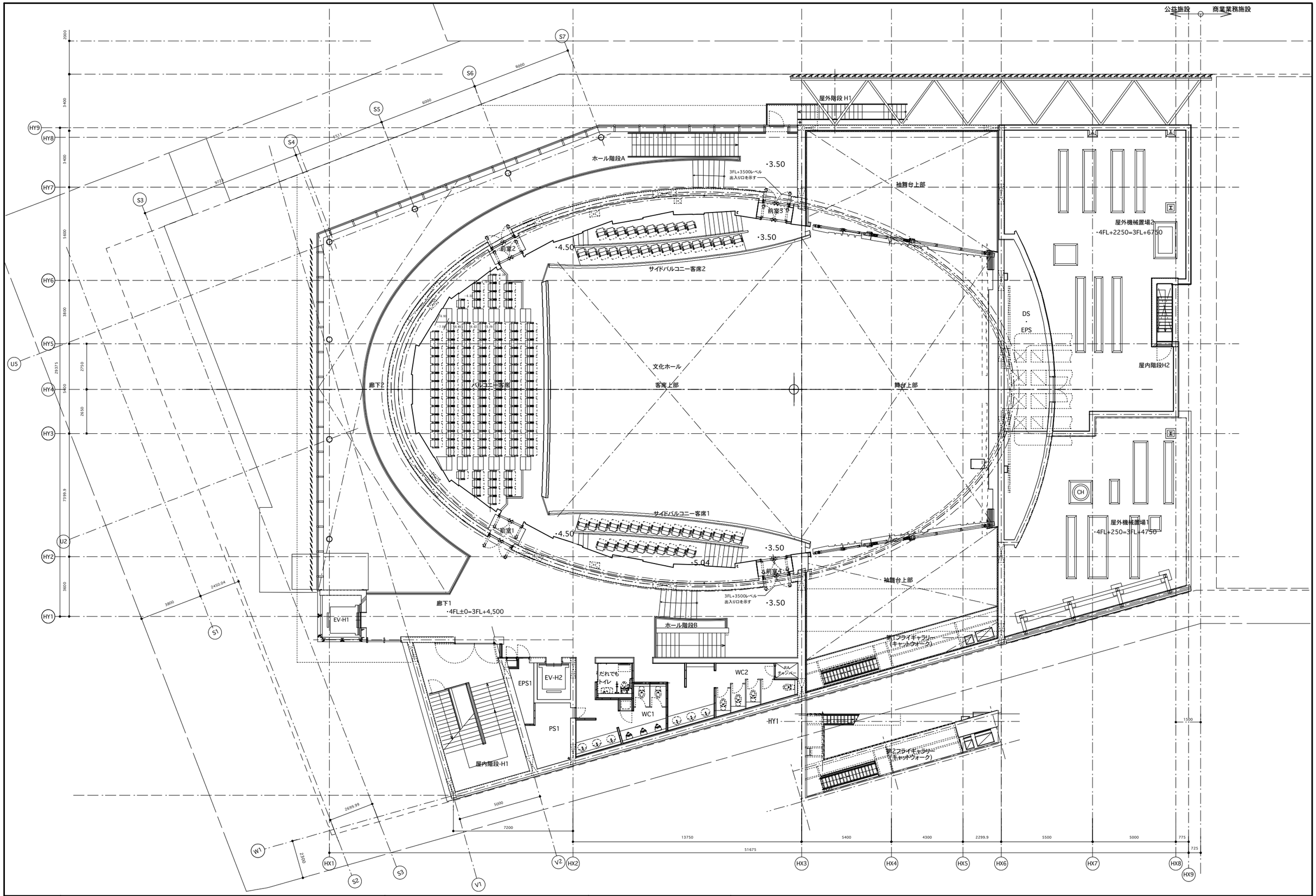
					図面名称 1階平面図	A3 1/200	



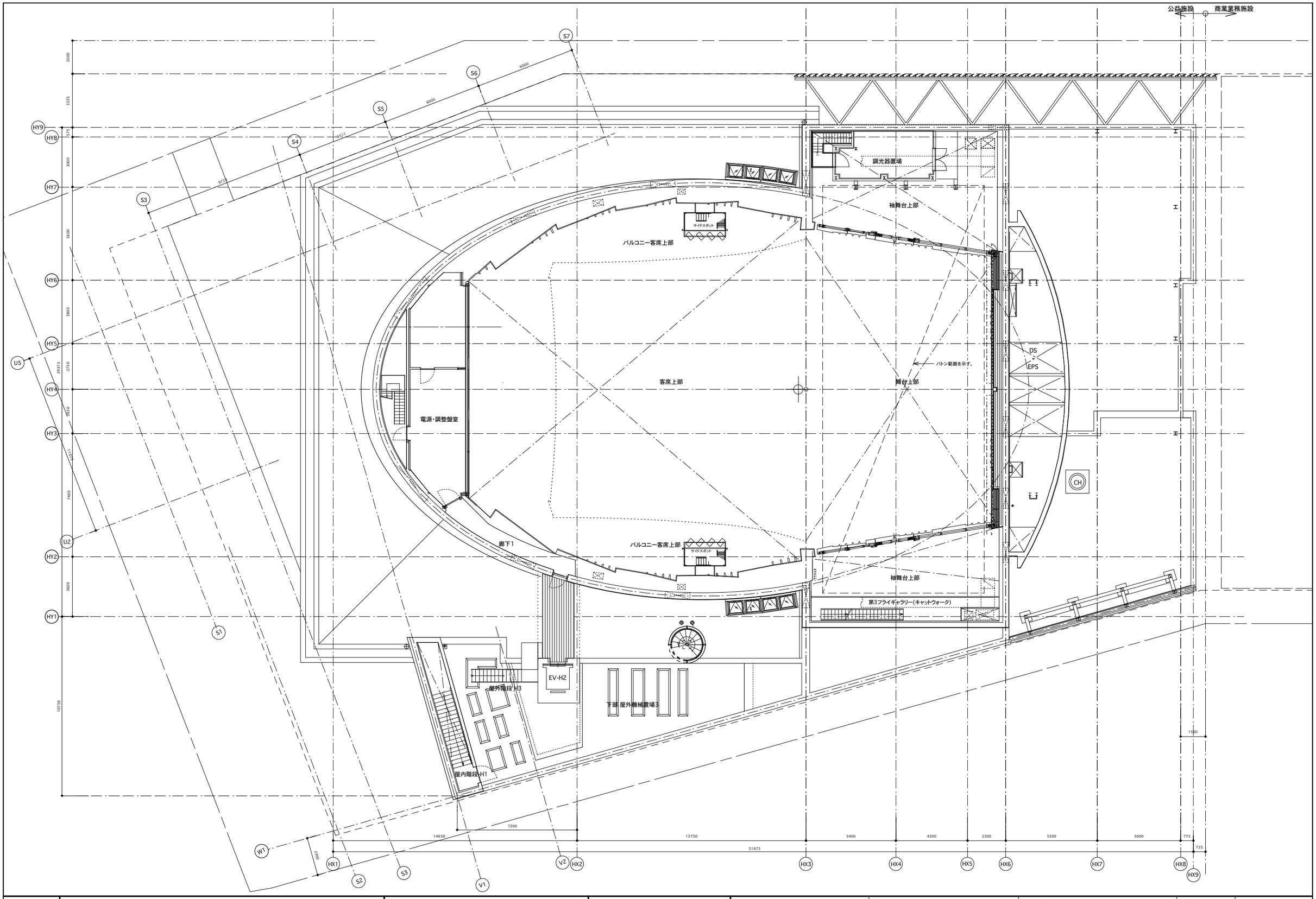
図面名称	縮尺
2階平面図	A3 1/200



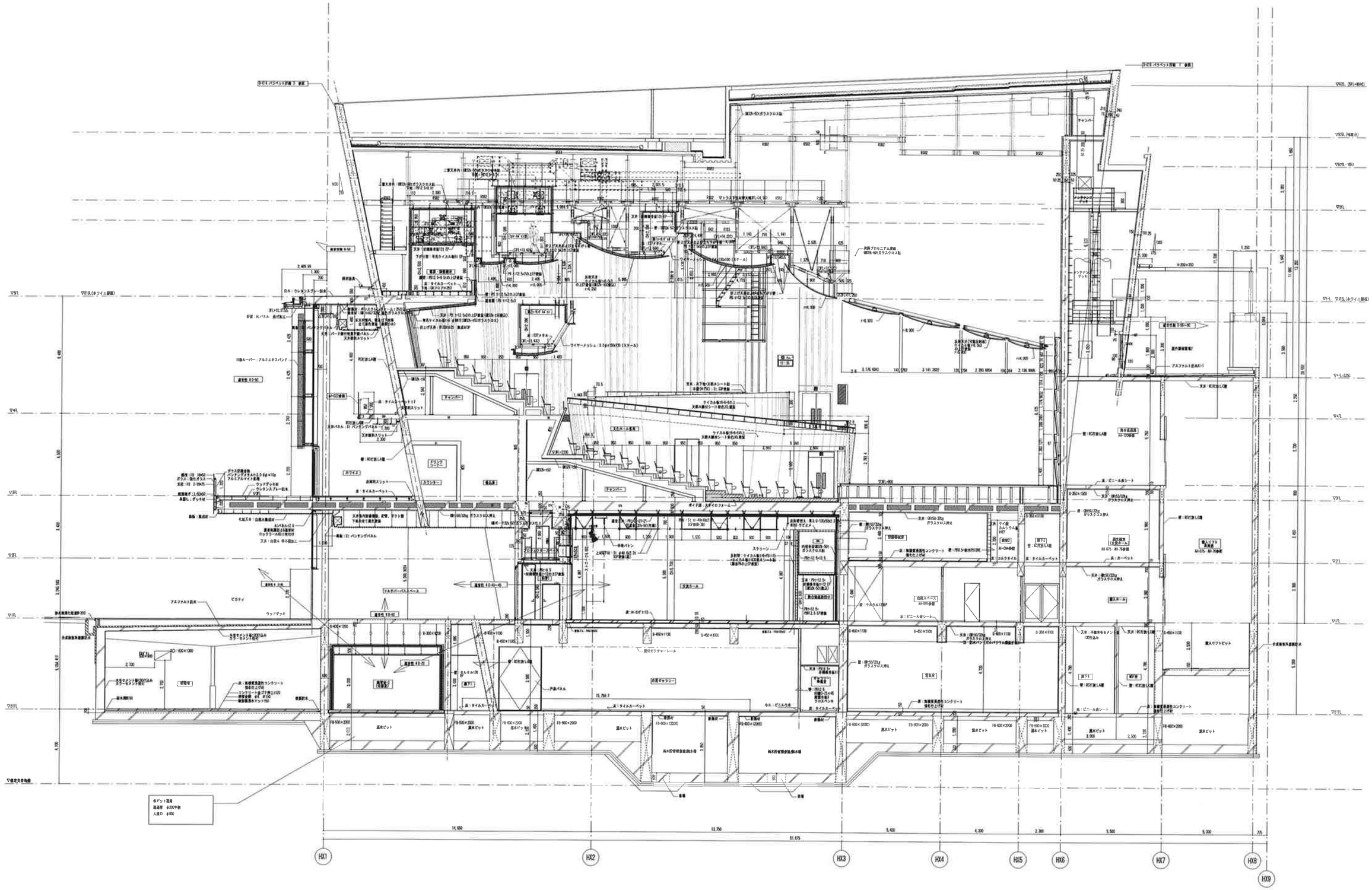
図面名称	縮尺
3階平面図	A3 1/200



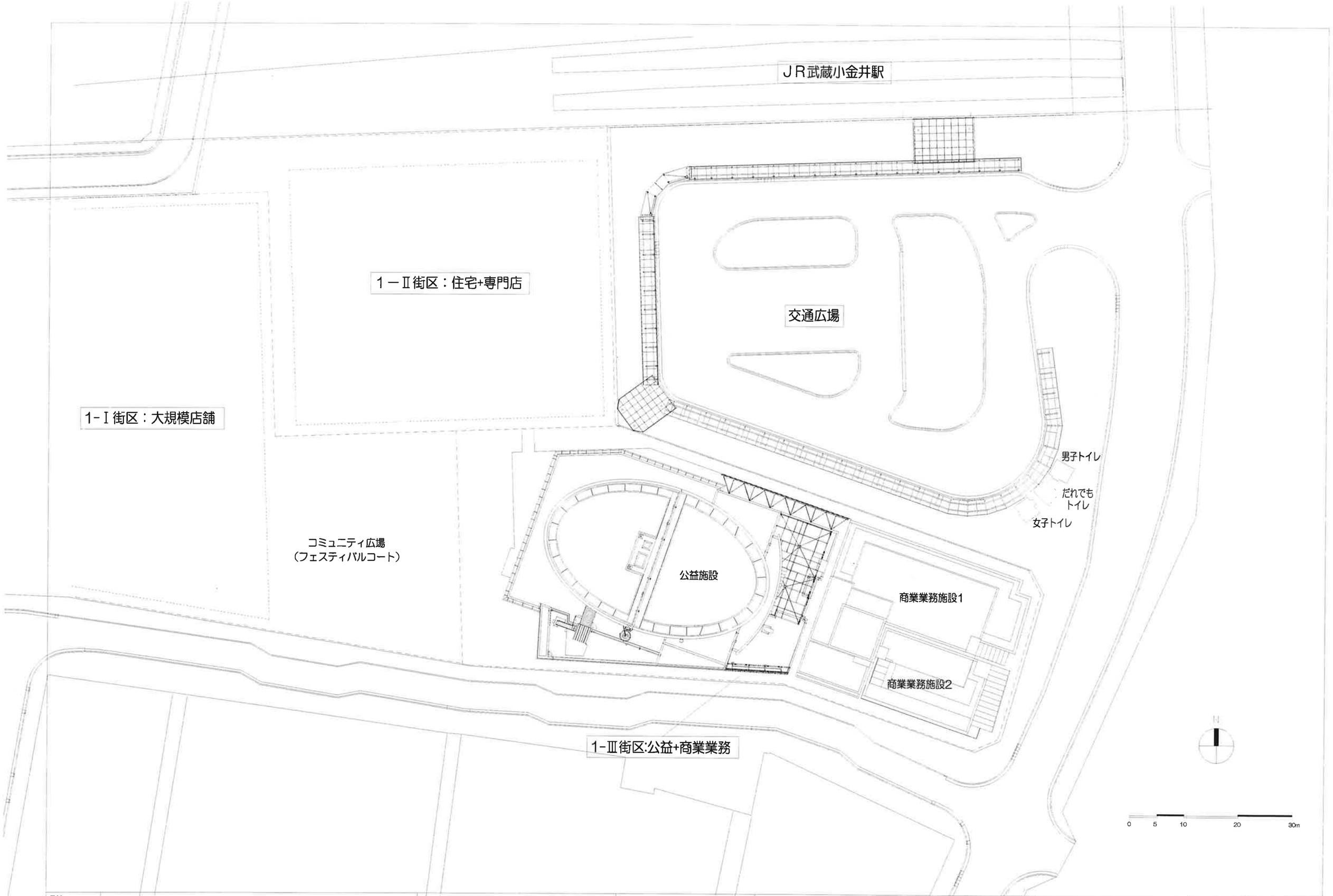
						図面名称 4階平面図	縮尺 A3 1/200



						図面名称	縮尺	
						5階平面図	A3 1/200	



日付					図面名称	縮尺	図面番号
					断面詳細図	A1 1/100 A3 1/200	



日付				図面名称	縮尺	図面番号
				配　置　図	A1 1/300 A3 1/600	

小金井市民交流センター見学会

舞台機構　資料

カヤバ システム マシナリー株式会社

大ホール　舞台吊物機構略仕様表

No.	名称	寸法（mm）	数量	駆動方式	行程（m）	速度（m/min）	総質量（kg） 本体質量	総質量（kg） 積載質量	電動機（kw）	制御方式
1	昇降プロセニアム	（19,000×4,400）	1	電動ドラム巻取り式	3.5	2	6,000	500	3.7	直入始動
2	緞帳バトン	17,800	1	電動ドラム巻取り式	10.8	6~60	200	700	15	インバータ
3	道具バトン（1）	17,600	1	電動ドラム巻取り式	17.5	15	200	400	2.2	直入始動
4	鳴転幕バトン	19,200	1	電動ドラム巻取り式	17.5	6~60	100	300	5.5	ﾍﾞｸﾄﾙｲﾝﾊﾞｰﾀ(F-INV)
5	袖幕バトン（1）	7,000×2	1	電動ドラム巻取り式	12.5	10	70	330	0.75	直入始動
		レール　5,500	1対	引き紐開閉式	－	－	－	－	－	－
6	ボーダーライトバトン（1）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	13.3	10	100	1,100	2.2	インバータ
7	サスペンションライトバトン（1）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	15.8	10	100	1,100	2.2	インバータ
8	天井反射板（1）	（18,700×6,400）	1	電動ドラム巻取り式	9.1	2	9,700	100	3.7	直入始動
	変角		1	電動ドラム巻取り式	77°	1	－	－	0.4	直入始動
9	袖幕バトン（2）（引割幕兼用）	24.500	1	電動ドラム巻取り式	12.5	10	100	300	0.75	直入始動
		レール　24,500	1式	引き紐開閉式	－	－	－	－	－	－
10	道具バトン（2）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	16.8	15	200	400	2.2	直入始動
11	ボーダーライトバトン（2）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	12.8	10	100	1,100	2.2	インバータ
12	サスペンションライトバトン（2）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	15.8	10	100	1,100	2.2	インバータ
13	道具バトン（3）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	16.8	15	200	400	2.2	直入始動
14	袖幕バトン（3）（引割幕兼用）	24.500	1	電動ドラム巻取り式	12.5	10	100	300	0.75	直入始動
		レール　24,500	1式	引き紐開閉式	－	－	－	－	－	－
15	道具バトン（4）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	16.8	15	200	400	2.2	直入始動
16	道具バトン（5）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	16.8	15	200	400	2.2	直入始動
17	道具バトン（6）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	16.8	15	200	400	2.2	直入始動
18	サスペンションライトバトン（3）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	15.8	10	100	1,100	2.2	インバータ
19	道具バトン（7）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	16.8	15	200	400	2.2	直入始動
20	袖幕バトン（4）	7,000×2	1	電動ドラム巻取り式	12.5	10	70	330	0.75	直入始動
		レール　5,500	1対	引き紐開閉式	－	－	－	－	－	－
21	アッパーホリゾントライトバトン	19,000	1	電動ドラム巻取り式	12.7	10	100	1,300	3.7	インバータ
22	天井反射板（2）	（16,900×4,600）	1	電動ドラム巻取り式	9.1	2	7,200	100	3.7	直入始動
	変角		1	電動ドラム巻取り式	77°	1	－	－	0.4	直入始動
23	道具バトン（8）	19,000	1	電動ドラム巻取り式	16.8	15	200	400	2.2	直入始動
24	引割バック幕バトン	24.500	1	電動ドラム巻取り式	12.5	15	100	300	1.5	直入始動
		レール　24,500	1式	引き紐開閉式	－	－	－	－	－	－
25	ホリゾント幕バトン	19,000	1	電動ドラム巻取り式	17.0	15	100	300	1.5	直入始動
26	サイドパネル	（2,900×10,000）	1対	手動開閉式	2.95	－	2,000	－	－	－
27	側面反射板（1）	（8,000×9,300）	1対	手動旋回式	81°	－	2,500	－	－	－
28	側面反射板（2）	図面による	1対	手動旋回式	99°	－	6,000	－	－	－

大ホール　舞台幕地略仕様表

番号		寸法（mm） 間口	寸法（mm） 高さ	数量	ヒダ数	材質
1	緞帳	17600	8250	1枚	ヒダ無し	西陣綴れ織
2	鳴転幕	19000	8350	1枚	ヒダ無し	ウールサージ
3	袖幕（1）（4）	5500	9300	2対	ヒダ無し	ウールサージ
4	袖幕（2）（3）	13000	9300	2対	ヒダ無し	ウールサージ
5	一文字幕（1）（2）（3）（4）	19000	4000	4枚	ヒダ無し	ウールサージ
6	引割バック幕	13000	9300	1対	ヒダ無し	ウールサージ
7	ホリゾント幕	19000	8500	1枚	ヒダ無し	11号帆布
8	可搬組立型スクリーン	7350	4300	1枚	ヒダ無し	ホワイトマット
9	スクリーン用予備一文字幕	19000	4000	1枚	ヒダ無し	ウールサージ

小ホール　舞台吊物機構略仕様表

番号	名称	寸法（mm）	数量	駆動方式	行程（m）	速度（m/min）	総質量（kg） 本体質量	総質量（kg） 積載質量	電動機（kw）	制御方式
1	道具バトン（1）	9000	1	電動ドラム巻取り式	4	5.0	50	250	0.4	直入始動
2	道具バトン（2）	9000	1	電動ドラム巻取り式	4	5.0	50	250	0.4	直入始動
3	道具バトン（3）	9000	1	電動ドラム巻取り式	4	5.0	50	250	0.4	直入始動
4	道具バトン（4）	9000	1	手動巻き取り式	4	－	50	100	－	－

小ホール　舞台床機構略仕様表

番号	名称	寸法（mm）	数量	駆動方式	行程（m）	速度（m/min）	本体質量（kg）	積載質量（kg/m²） 停止時/運転時	電動機（kw）	制御方式
1	ピアノリフター	2,420×2,395	1	電動クロスレバ式	0.303	1.0	550	360/100	0.75	直入始動

小ホール　舞台幕地略仕様表

番号	名称	寸法（mm） 間口	寸法（mm） 高さ	数量	ヒダ数	材質
1	スクリーン	－	－	1枚	－	－
2	袖幕	3000	5000	9枚	2倍ヒダ	コットンサージ（黒）
3	上部パイプ	3000	－	9組	－	φ48.6×t2.3

カヤバ システム マシナリー株式会社

工事名	日付	図面番号
小金井市民交流センター		
図面名：舞台機構　略仕様表	縮尺：—	整理番号

１．大ホール概要

１）客席数：【５７８席】
　（１）１階席：【３９４席】
　（２）バルコニー席：【１８４席】

２）プロセニアム開口
　（１）演劇：開口幅　＝１４．４ｍ　　開口高さ＝７．２ｍ
　（２）音響反射板配置：開口幅　＝１９．２ｍ
　　開口高さ＝１０．０ｍ

３）舞台床面積
　（１）主舞台：約２１５m^2
　（２）袖舞台：上手＝約６０m^2　下手＝約６０m^2

４）音響反射板内面積：約１９５m^2

２．舞台機構概要

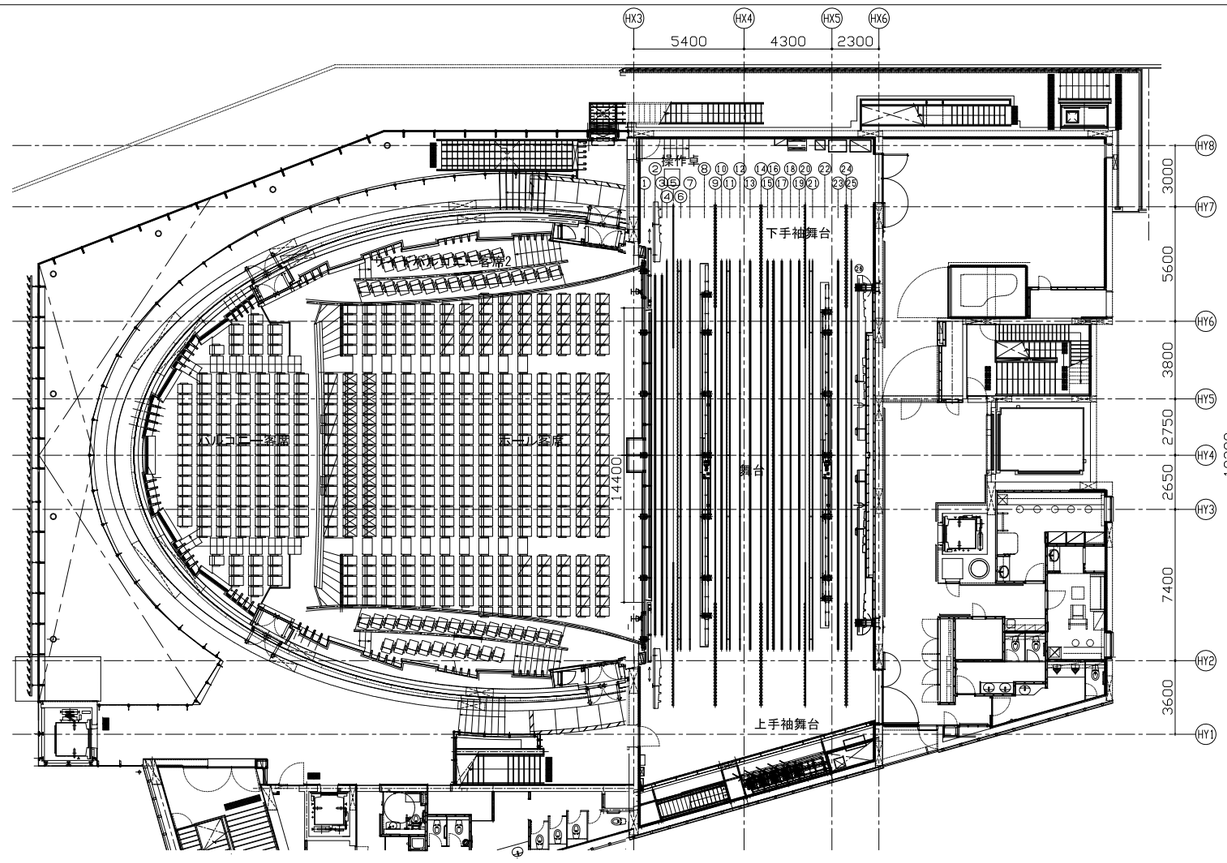
１）吊物機構：

Ｎｏ．	機構名称	設置
①	昇降プロセニアム	スピーカー
②	緞帳バトン	緞帳
③	道具バトン（１）	
④	暗転幕バトン	暗転幕
⑤	袖幕バトン（１）	袖幕
⑥	ボーダーライトバトン（１）	一文字幕
⑦	サスペンションライトバトン（１）	
⑧	天井反射板（１）	
⑨	袖幕バトン（２）　引割幕兼用	引割幕
⑩	道具バトン（２）	
⑪	ボーダーライトバトン（２）	一文字幕
⑫	サスペンションライトバトン（２）	
⑬	道具バトン（３）	
⑭	袖幕バトン（３）　引割幕兼用	引割幕
⑮	道具バトン（４）	
⑯	道具バトン（５）	一文字幕
⑰	道具バトン（６）	
⑱	サスペンションライトバトン（３）	
⑲	道具バトン（７）	
⑳	袖幕バトン（４）	袖幕
㉑	アッパーホリゾントバトン	一文字幕
㉒	天井反射板（２）	
㉓	道具バトン（８）	
㉔	引割バック幕バトン	引割バック幕
㉕	ホリゾント幕バトン	ホリゾント幕
㉖	サイドパネル（上手・下手）	
㉗	側面反射板（１）（上手・下手）	
㉘	側面反射板（２）（上手・下手）	
	操作卓	

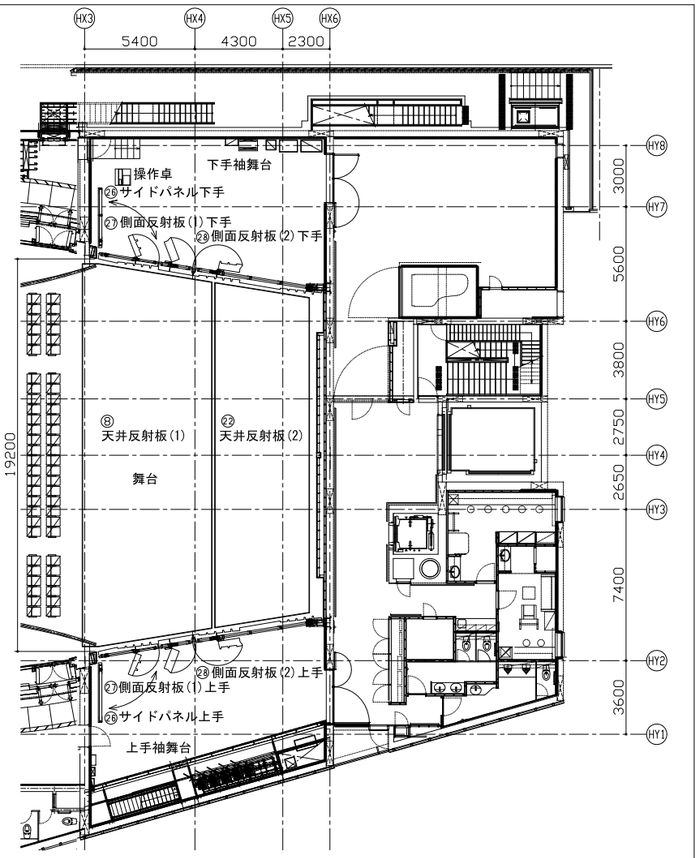
２）諸幕：

Ｎｏ．	幕名称	生地
1	緞帳	緞れ
2	暗転幕	ウールサージ
3	袖幕　２対	ウールサージ
4	袖幕（引割幕兼用）２対	ウールサージ
5	一文字幕	ウールサージ
6	引割バック幕	ウールサージ
7	ホリゾント幕	１１号帆布

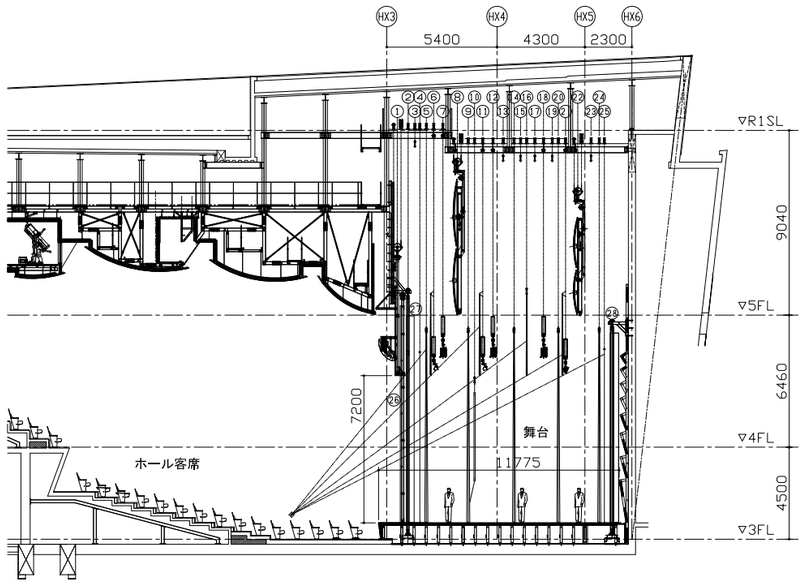
３）舞台備品：平台・所作台・松羽目・屏風・演台・旗・看板・階段
　　敷物・脚立・高所作業台・他を準備



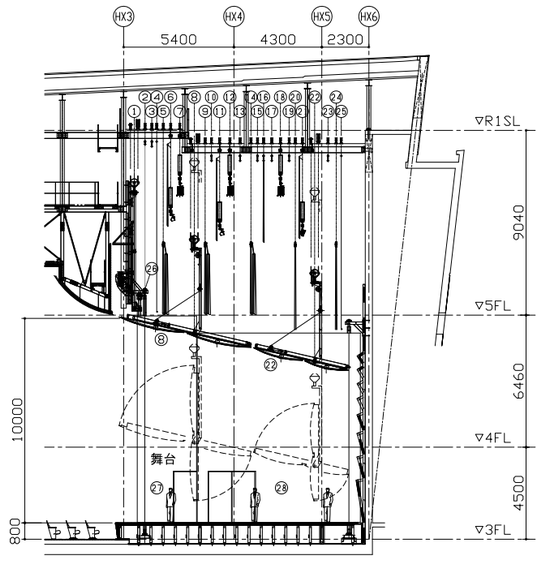
平面図（幕セット時）



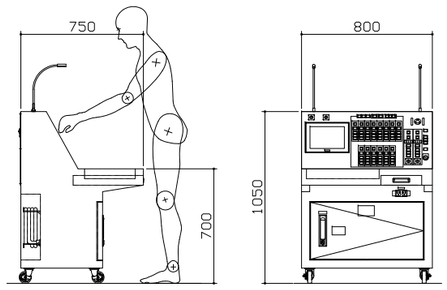
平面図（反射板セット時）



断面図（幕セット時）



断面図（反射板セット時）



舞台機構操作卓

カヤバ システム マシナリー株式会社								工事名：小金井市民交流センター	日付	図面番号
								図面名：大ホール　舞台機構　概要	縮尺：1:300(A3)	整理番号

1．小ホール概要

1）客席数：スタッキングチェアー【１５０脚】

2）平土間形式

3）ホール面積：幅約１８ｍ　奥行約１２ｍ

4）ホール天井：グリッドパイプ

2．機構概要

1）吊物機構：

Ｎｏ．	機構名称	設置
①	道具バトン（１）	
②	道具バトン（２）	
③	道具バトン（３）	
④	道具バトン（４）	
	操作卓	

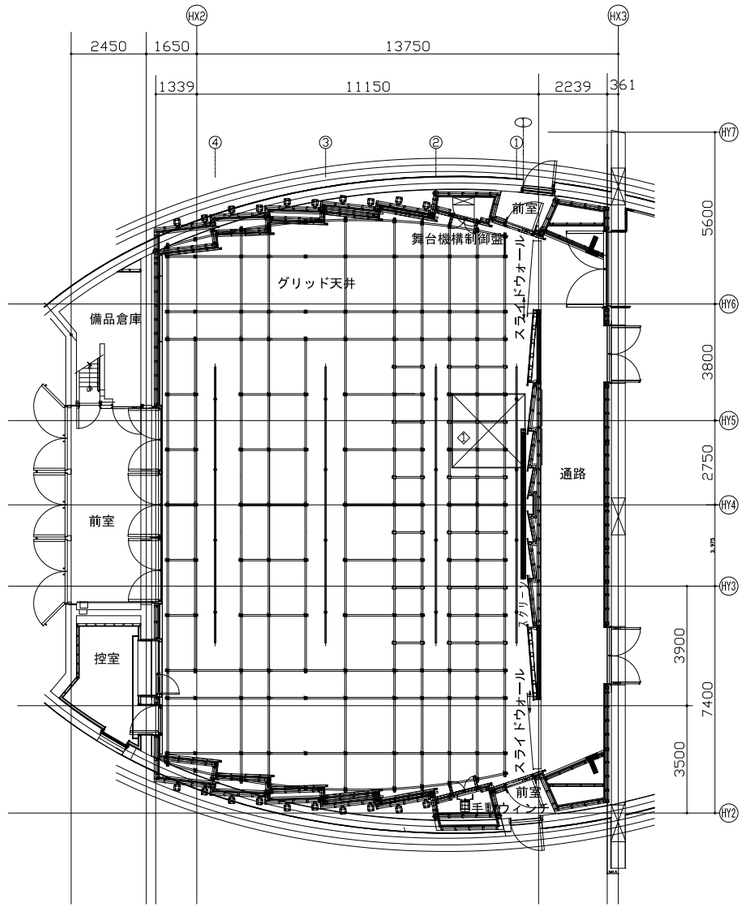
2）床機構：

Ｎｏ．	機構名称	設置
①	ピアノリフター	

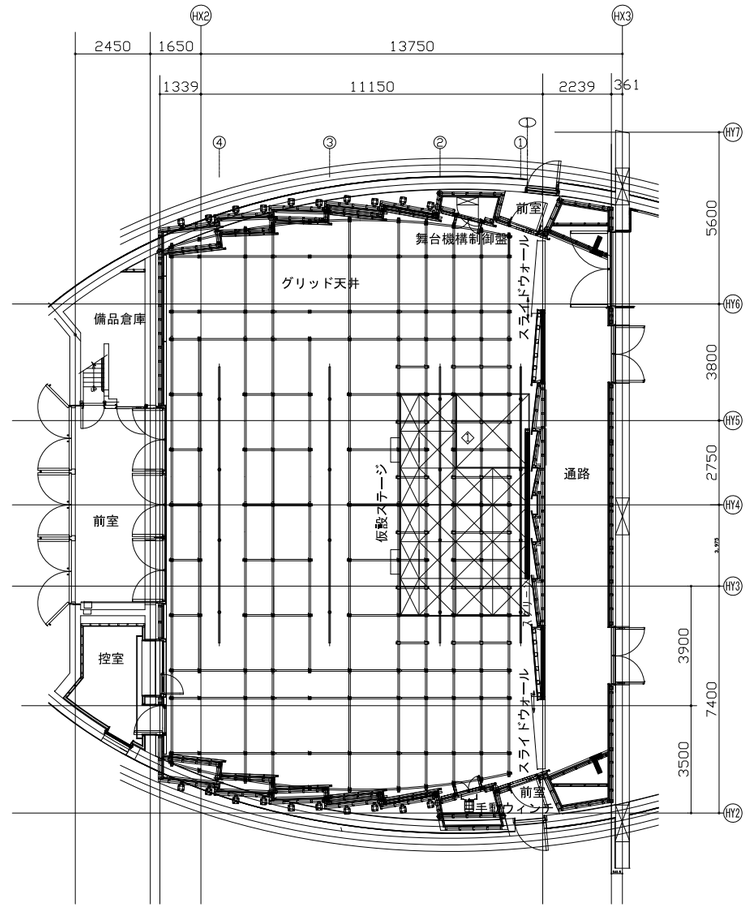
3）諸幕：

Ｎｏ．	幕名称	生地
①	スクリーン（電動上巻取り）	ホワイト
２	袖幕（着脱式　９枚）	コットンサージ
３	上部パイプ（着脱式　９本）	

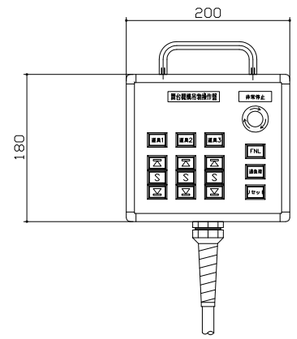
4）舞台備品：仮設ステージ・演台・看板・階段・他を準備



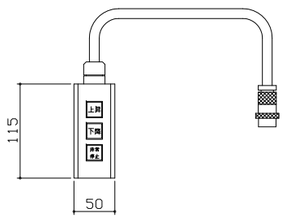
平面図（平土間時）



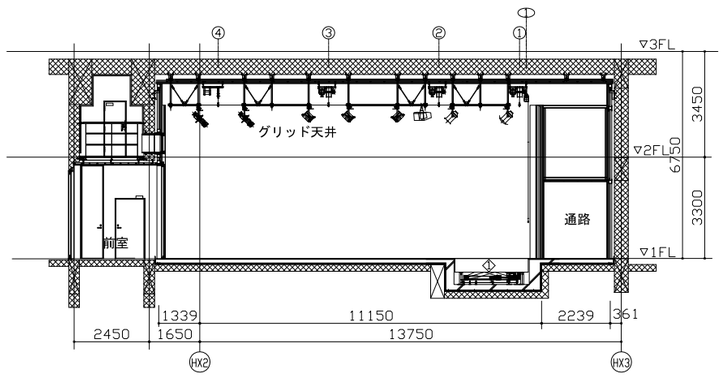
平面図（ステージ使用時）



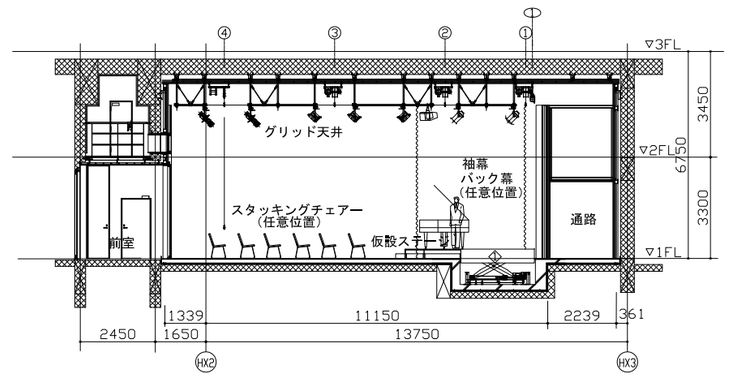
道具バトン（電動）操作卓



ピアノリフター操作卓



断面図（平土間時）



断面図（ステージ使用時）

カヤバ システム マシナリー株式会社								工事名 小金井市民交流センター	日付	図面番号
								図面名 小ホール　舞台機構　概要図	縮尺 1:200(A3)	整理番号

小金井市民交流センター　舞台音響システム概要

2015 年 2 月 17 日 JATET 見学会

1．大ホール

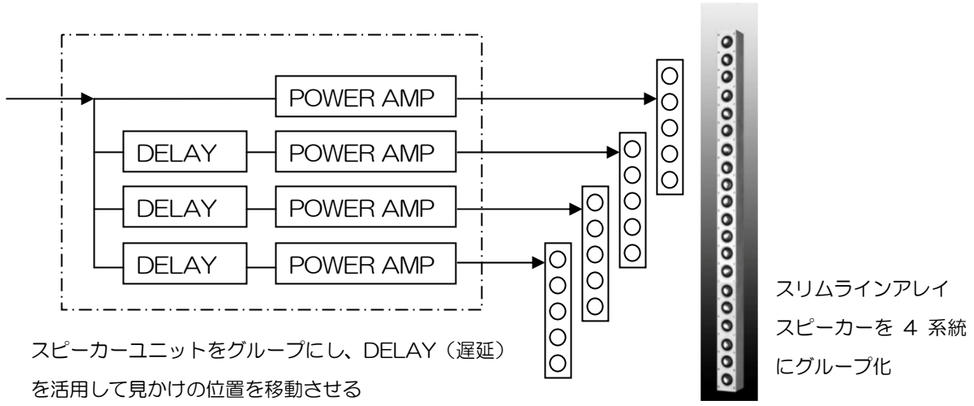
【概要】

クラシック系コンサートのアナウンス、講演会などのイベントにおける拡声など多目的利用に対応する機能を備え、持込機器に柔軟に対応できる舞台音響・映像（プロジェクター）設備です。

【主な特長】

- プロセニアム時（演劇などに適したプロセニアム形式）にはプロセニアムと一体化された昇降式のプロセニアムスピーカーをメインとして、各所の補助スピーカーを活用して、客席全体をサービスします。また、移動型スピーカーを準備しており、さまざまなイベントに柔軟に対応します。
- 反射板を利用時（アコースティックなサウンドに理想的なコンサートホール形式）は昇降式のプロセニアムスピーカーを天井内に格納されます。この状態においても、スリムラインアレイスピーカーをメインとして採用し、反響の多いコンサート形式においても明瞭よい拡声ができます。スリムラインスピーカー（M&N SSL シリーズ）は、建築意匠に配慮した目立たないデザインと指向性変更を可能（オプション※）なスピーカーシステムです。コンサートホールのような反響の多い空間に明瞭な拡声を行うときに適しています。

※スリムラインアレイスピーカー（M&N SSL シリーズ資料より抜粋）
スピーカーユニットを師直方向に並べ、下の方のユニットに遅延時間をかけるとユニットが見かけ上後方に移動することになります。ユニットが見かけ上後方に移動すると直線のスピーカーシステムが下の方で湾曲したのと同じことになり音軸が下に向くことになります。



図：SSL シリーズの指向性変更のイメージ図　※ご協力：M&N 様

- 音響調整卓は操作性と信頼性の高い中型デジタルミキサー（YAMAHA M7CL-32）を採用。また、簡易操作卓（小型ミキサー組込）の準備があり、舞台袖でも音響操作が可能です。

写真：中型デジタルミキサー（YAMAHA M7CL-32）

- 集中パッチ盤（舞台音響回線集中盤）が舞台上手袖にあり、外部持ち込みにも柔軟に対応ができる音響インフラを備えています。
- 電動３点吊りマイク装置（HYFAX 3PMHL-30）で録音用マイクのセット位置が柔軟に対応できます。
- そのほか、有線インターカムシステム（Clear-Com）、音声モニターシステム、映像モニター（ITV）システム、FM 福祉電波を利用した補聴システム、映像操作卓、プロジェクター等を準備しています。

【主な機器の仕様】

- スピーカー構成

プロセニアムスピーカー	YAMAHA　IF2112/64×3 台、IF2108×2 台
サイドメインスピーカー	M&N SSL0920A 特（4ch 仕様）×4 台
	※構成　1F 席用　下手・上手、2F 席用　下手・上手
舞台奥メインスピーカー	M&N SSL0920A 特（4ch 仕様）×1 台
固定はね返りスピーカー	M&N SSL0512 特（2ch 仕様）×4 台
	※構成　下手×2 台、上手×2 台
ステージフロントスピーカー	M&N SSL0204 特×4 台、YAMAHA S55×2 台
サイド補助スピーカー	M&N SSL0512×2 台（下手、上手）
後部補助スピーカー	YAMAHA　IF2108×4 台
移動型スピーカー	Electro-Voice　EVF-1122S×2 台、EVF-1151S×2 台
	Electro-Voice　Zx3-60×6 台、Zx3-90×4 台　他

- パワーアンプ構成

パワーアンプ	YAMAHA PC6501N×2 台、IPA8200×4 台
	移動型スピーカー用　XP7000×3（移動ケース付）他

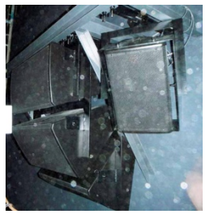
- 音響調整卓

中型デジタルミキサー（音響室）	YAMAHA　M7CL-32（32 入力 16+8MTX-BUS）
小型デジタルミキサー（簡易操作卓）	YAMAHA　01V96VCM

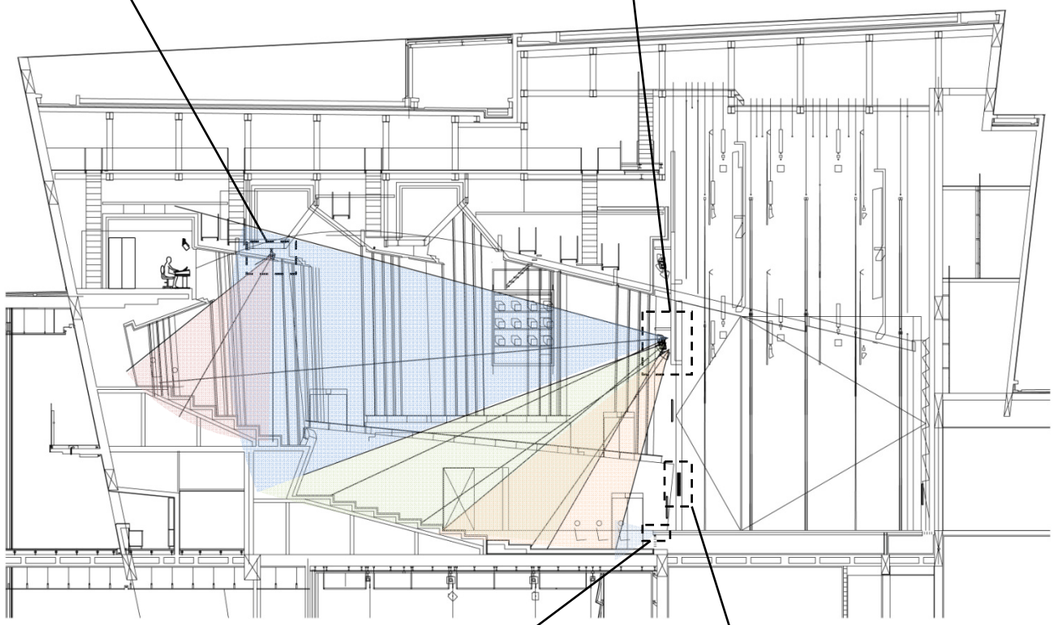
- その他

デジタルマルチプロセッサ	YAMAHA　DME64N（with CARD）×2 台構成
ワイヤレスマイク装置	audio-technica　ATW-R92（調整室および簡易操作卓）
プロジェクター	CHRISTIE　HD10K-M（3 チップ DLP、10,000ANSI ルーメン）

プロセニアムスピーカー
・遠/中/近方向　YAMAHA　IF2112/64×3台
　12” LF+3” HF（指向角60°×40°）
・サイドバルコニー方向　YAMAYHA　IF2108×2台
　8” LF+2” HF（指向角90°×60°）



後部補助スピーカー
・YAMAHA　IF2108×4台
　8” LF+2” HF（指向角90°×60°）

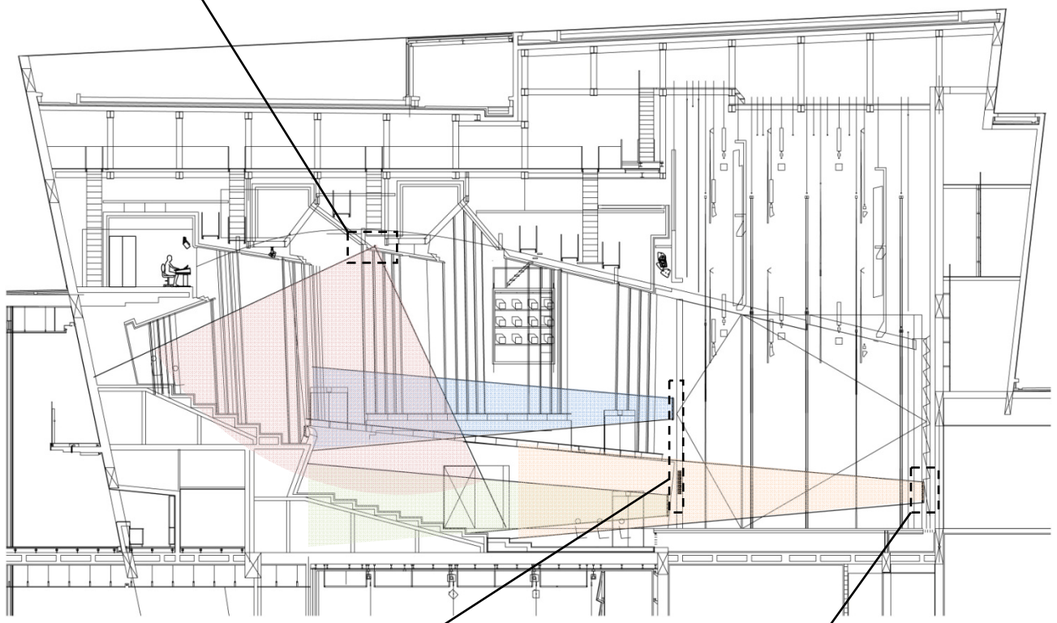


ステージフロントスピーカー
・M&N SSL0204特×4台（中央）
・YAMAHA S55×2台（下手・上手）

固定はね返りスピーカー
・M&N SSL0512特（2ch仕様）×4台
　※構成　下手×2台、上手×2台

図：大ホール　プロセニアム形式の音線イメージ

サイド補助スピーカー
・M&N SSL0512×2台（下手、上手）



サイドメインスピーカー
・M&N SSL0920A特（4ch仕様）×4台
　※構成　1F席用　下手・上手、2F席用　下手・上手

舞台奥メインスピーカー
・M&N SSL0920A特（4ch仕様）×1台

図：大ホール　コンサートホール形式時の音線イメージ

2．小ホール

【概要】

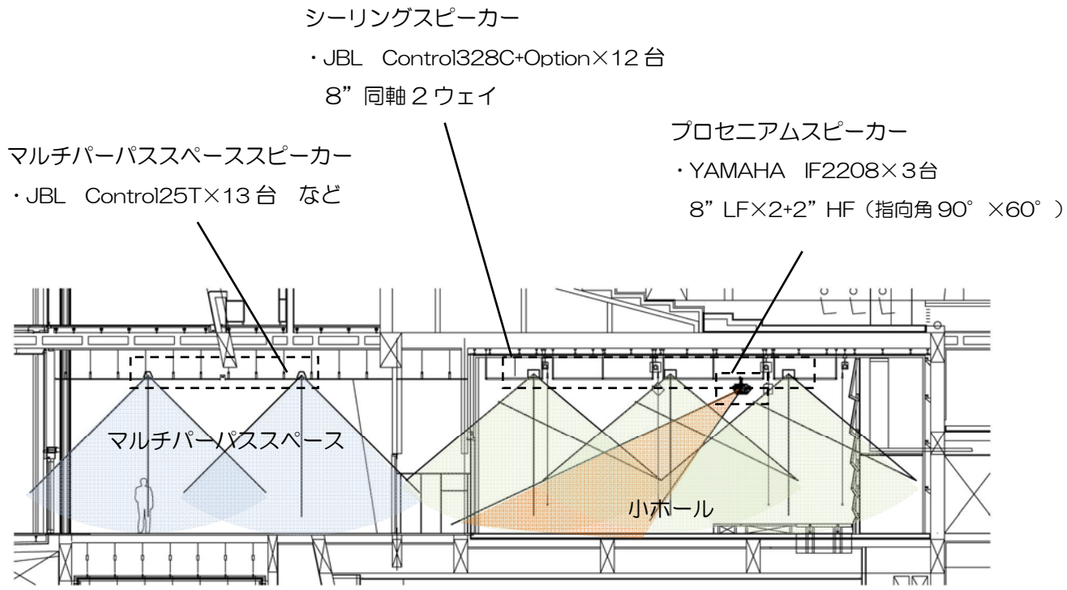
組立式舞台を使用した講演会やパーティー、コンサートなどのイベントにおける拡声など多目的利用に対応する機能を備え、市民ユースを考慮したシンプルな舞台音響・映像（プロジェクター）設備です。

【主な特長】

- パーティーなどのイベントではシーリングスピーカーによる拡声や音楽再生ができます。
- マルチパーパススペースへの音のサービスも可能です。
- 組立式舞台を使用した講演会や演奏会などでは小型のプロセニアムスピーカーをメインとした使用した拡声ができます。講演会や演奏会のように話者が舞台上などでスピーチする場合に、その方向から音がくるようにメインスピーカー（プロセニアムスピーカー）を使用します。さらにシーリングスピーカーを補助スピーカーとして利用することも可能です（ディレイ制御に対応しています）。
- 移動型スピーカーを準備しており、さまざまなイベントに柔軟に対応します。
- 音響調整卓は操作性と信頼性の高い小型デジタルミキサー（YAMAHA 01V96VCM）を採用。また、簡易操作卓（小型ミキサー組込）の準備があり、ホール内での音響および映像操作が可能です。
- 舞台袖（出待ちスペース）などに音響回線を準備し、外部持ち込みにも柔軟に対応ができる音響インフラを備えています。
- そのほか、有線インターカムシステム（Clear-Com）、音声モニターシステム、映像モニター（ITV）システム、FM 福祉電波を利用した補聴システム、映像操作卓、プロジェクター等を準備しています。

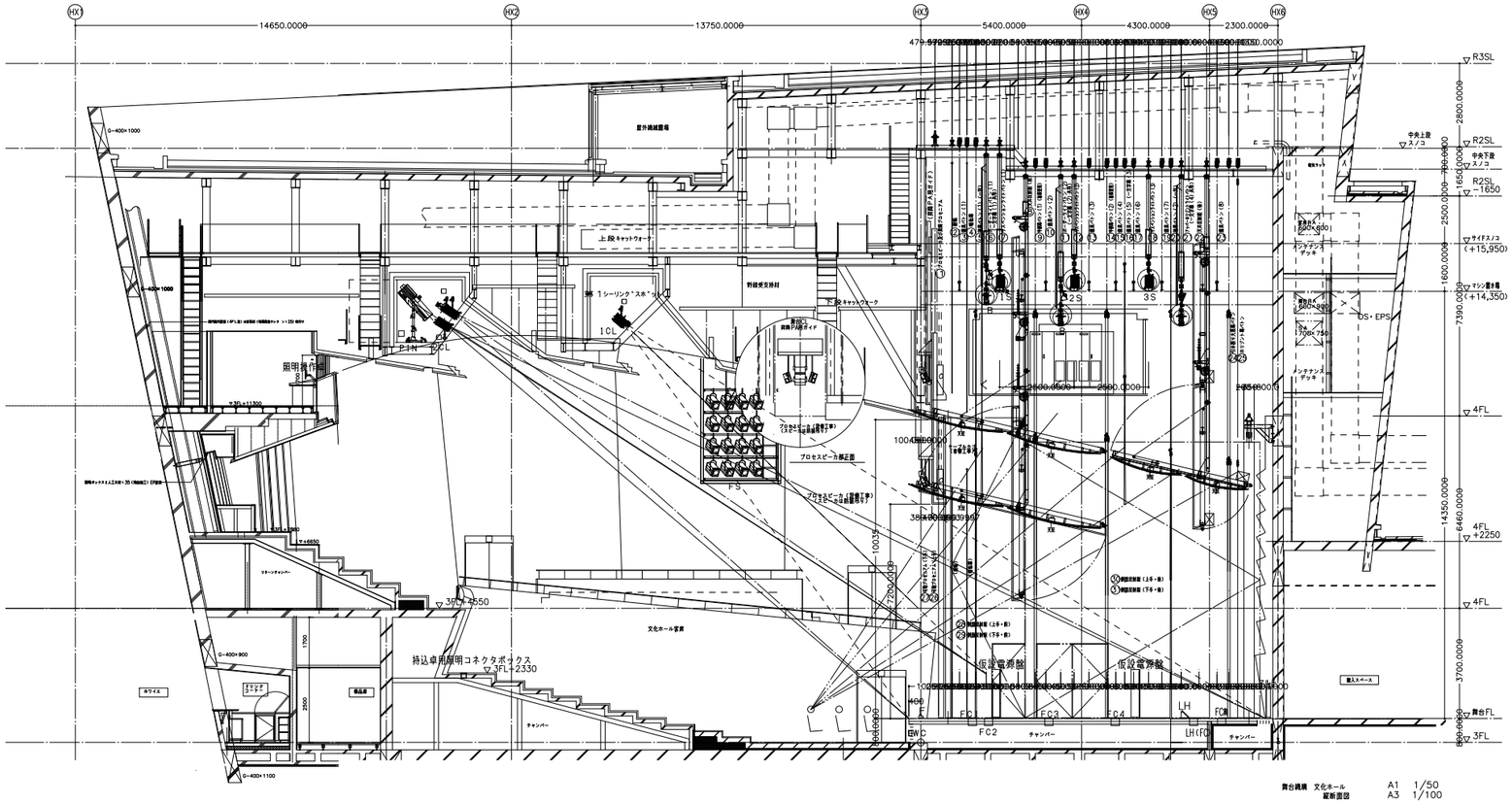
【主な機器の仕様】

- スピーカー構成
  - プロセニアムスピーカー　YAMAHA IF2208×3 台
  - シーリングスピーカー　JBL Control328C+Option（同軸 2 ウェイ型）
- パワーアンプ構成
  - パワーアンプ　YAMAHA P2500S×5 台
  - 移動型スピーカー用　XP7000×3（移動ケース付）他
- 音響調整卓
  - 小型デジタルミキサー（音響室）　YAMAHA　01V96VCM
  - 小型デジタルミキサー（簡易操作卓）　YAMAHA　01V96VCM
- その他
  - デジタルマルチプロセッサ　YAMAHA　DME64N（with CARD）×1 台構成
  - ワイヤレスマイク装置　audio-technica　ATW-R92
  - プロジェクター　CHRISTIE　HD6K-M（3 チップ DLP、6,000ANSI ルーメン）



図：小ホール・マルチパーパススペース　音線イメージ

ヤマハサウンドシステム株式会社
〒103-0015　東京都中央区日本橋箱崎町 41 番 12 号 KDX 箱崎ビル
TEL：03-5652-3600　FAX：03-5652-3927
URL：http://www.yamaha-ss.co.jp



日付						図面名称		
						文化ホール　舞台照明設備　断面図		

文化ホール　舞台照明設備明細表

記号	名称	仕様	数量	全長	負荷容量	回路数	調光ユニット		直回路		制御		備考
				m	kVA		20A	30A	20A	30A	出力	入力	
	<舞台用照明設備>												
	フロアコンセント												
FC1	舞台袖（上・下1）	C型20Aコンセント　x　2ヶ口（2回路）	4台		16.00	8	8						上2台、下2台
FC2~4	舞台袖（上・下2~4）	C型20Aコンセント　x　4ヶ口（4回路）	6台		48.00	24	24						上3台、下3台
FC奥	舞台奥	C型20Aコンセント　x　4ヶ口（4回路）	2台		16.00	8	8						
SP	照明器具	ハロゲン1000W平凸レンズスポットライト（電球付）	16台										低騒音型 NQ30461BK
	同上用スタンド	丸ベーススタンド	8本										NQ32021
		平置ベース	8本										NQ32020
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-3m	8本										
		C型20A-C型20A-5m	8本										
FCL	ロアーホリゾントライト用フロアーコンセント	C型20Aコンセント　x　4ヶ口（4回路）	4台		32.00	16	16						
LH	ロアーホリゾントライト												
	照明器具	ハロゲン500W　x　8灯用（4色配線）電球付	8台										C型20Aプラグ NQ36
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-2m	16本										
WC前	舞台前用ウォールコンセント	C型20Aコンセント　x　4ヶ口（4回路）	2台		16.00	8	8						
F	フットライト												
	照明器具	ハロゲン85W（100W型）x12灯用（4色配線）電球付	7台										PEQ-100W12
	照明器具	ハロゲン85W（100W型）x 6灯用（4色配線）電球付	2台										PEQ-100W6
FC	同上用フロアーコンセント	C型20Aコンセント　x　4ヶ口（4回路）	2台		16.00	8	8						
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-1m	8本										
花F	花盗フットライト												特注品
	照明器具	ハロゲン85W（100W型）x12灯用（4色配線）電球付	4台										置き型
WC鳥居	同上用ウォールコンセント（鳥屋口内）	C型20Aコンセント　x　4ヶ口（4回路）	1台		8.00	4	4						
	同上用延長コード	C型20A-C型20Ax5m	4本										
		C型20A-C型20Ax8m	4本										
マルチ	マルチコンセント盤												
	上手側	C型20Aコンセント　x　38ヶ口	1面			(38)			1				直1回路は手元明り用電源
		保護用ブレーカ　x　38ヶ付											2P50AF/15ATx2
		鳥屋x2ヶ、Fx4ヶ、FC袖x16ヶ、WC前x4ヶ											
		FC奥x4、LHx8ヶ											
	下手側	C型20Aコンセント　x　38ヶ口	1面			(38)			(1)				直1回路は手元明り用電源
		保護用ブレーカ　x　38ヶ付											2P50AF/15ATx2
		鳥屋x2ヶ、Fx4ヶ、FC袖x16ヶ、WC前x4ヶ											
		FC奥x4、LHx8ヶ											
GAL	ギャラリーコンセントボックス												
	舞台袖上手	C型30Aコンセント　x　3ヶ口（直3回路）	1台		直9.00	直3				3			
		平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				
		DMX出力用コネクタ　x　1ヶ付									1		
1B・2B	第1・第2ボーダーライト	下記内容x2式											
	サスペンションフライダクト	C型20Aコンセント　x　24ヶ付（12回路）	1列	16.2	24.00	12	12						
	（二段吊用パイプ付　L=16.2m）	（内12ヶはボーダーライトに合わせた配置とする）											
		C型30Aコンセント　x　2ヶ付（直2回路）			直6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				
		C型20Aコンセント　x　5ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				作業灯用・リモコン回路
		DMX出力用コネクタ　x　2ヶ付									2		
	ボーダーライト	ハロゲン130W（150W型）x12灯用（4色配線）電球付	8台										ハンガー取付型・C型プラグ付　NQ36
		（熱線防止フィルター付）（ハンガー付）二重シート枠構造											+ハンガーETC製サイドアーム
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-2m	12本										
	作業灯	300Wハロゲンx1　20AC型付	5台										NQ30312BK

文化ホール　舞台照明設備明細表

記号	名称	仕様	数量	全長	負荷容量	回路数	調光ユニット		直回路		制御		備考
				m	kVA		20A	30A	20A	30A	出力	入力	
	<舞台用照明設備>												
1S・2S	第1・第2サスペンションライト	下記内容x2式											
	サスペンションフライダクト	C型20Aコンセント　x　36ヶ付（18回路）	1列	19.0	36.00	18	18						
		C型30Aコンセント　x　2ヶ付（直2回路）			直6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				
		DMX出力用コネクタ　x　2ヶ付									2		
	照明器具	ハロゲン1000W平凸レンズスポットライト（ハンガー・電球付）	11台										低騒音型 NQ30461BK+NK31010B
		ハロゲン1000Wフレネルレンズスポットライト（ハンガー・電球付）	12台										低騒音型 NQ30462BK+NK31010B
		ハロゲン575Wエリプソイダルスポットライト	4台										ソースフォー575・426（日本仕様）
		（ハンガー・電球・ゴボフォルダ（B）・フィルタフォルダ付）											+NK31010B
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-2m	12本										
		C型20A-C型20A-5m	6本										
3S	第3サスペンションフライダクト												
	サスペンションフライダクト	C型20Aコンセント　x　36ヶ付（18回路）	1列	19.0	36.00	18	18						
		C型30Aコンセント　x　2ヶ付（直2回路）			直6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				
		DMX出力用コネクタ　x　2ヶ付									2		
	照明器具	ハロゲン1000W平凸レンズスポットライト（ハンガー・電球付）	8台										低騒音型 NQ30461BK+NK31010B
		ハロゲン1000Wフレネルレンズスポットライト（ハンガー・電球付）	12台										低騒音型 NQ30462BK+NK31010B
		ハロゲン575Wエリプソイダルスポットライト	8台										ソースフォー575・426（日本仕様）
		（ハンガー・電球・ゴボフォルダ（B）・フィルタフォルダ付）											+NK31010B
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-2m	12本										
		C型20A-C型20A-5m	6本										
UH	アッパーホリゾントライト												
	サスペンションフライダクト	C型20Aコンセント　x　64ヶ付（16回路）	1列	16.2	32.00	16	16						
	（二段吊用パイプ付　L=16.2m）	C型30Aコンセント　x　2ヶ付（直2回路）			直6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				
		C型20Aコンセント　x　5ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				作業灯用・リモコン回路
		DMX出力用コネクタ　x　2ヶ付									2		
	アッパーホリゾントライト	ハロゲン500W　x　1灯用　電球付	64台										NQ36143K
	作業灯	300Wハロゲンx1　20AC型付	5台										NQ30312BK
1CL	第1シーリングライト												
	コンセントダクト	C型20Aコンセント　x　24ヶ付（12回路）	1列	14.0	24.00	12	12						
		C型30Aコンセント　x　2ヶ付（直2回路）			直6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）			直2.00	直1			1				
		DMX出力用コネクタ　x　2ヶ付									2		
	照明器具	ハロゲン1000W平凸レンズスポットライト（ハンガー・電球付）	24台										低騒音型 NQ30461BK+NK31010B
2CL	第2シーリングライト	上下各2列（上下配置）											
	コンセントダクト上段（上下配置）	C型20Aコンセント　x　8ヶ付（4回路）	2式		16.00	8	8						
		C型30Aコンセント　x　1ヶ付（直1回路）			直6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント　x　1ヶ付（直1回路）			直4.00	直2			2				
		DMX出力用コネクタ　x　1ヶ付									2		
	コンセントダクト下段（上下配置）	C型20Aコンセント　x　12ヶ付（6回路）	2式		24.00	12	12						
		C型30Aコンセント　x　1ヶ付（直1回路）			直6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント　x　1ヶ付（直1回路）			直4.00	直2			2				
		DMX出力用コネクタ　x　1ヶ付									2		
	照明器具	ハロゲン1500W平凸レンズスポットライト（ハンガー・電球付）	12台										低騒音型 NQ30471BK+NQ37
		ハロゲンズーム750Wエリプソイダルスポットライト（バランスアーム式）	8台										ソースフォーズーム750・
		（ハンガー・電球・ゴボフォルダ（B）・フィルタフォルダ付）											41530（日本仕様）+NK31010B
		アイリスシャッター	8台										ソースフォー750用（全開加工）
		エクステンションカラーフィルタフォルダ（3インチ）	8台										2483（3インチ）

日付						図面名称 文化ホール　舞台照明設備　照明器具明細表（１）		

文化ホール　舞台照明設備明細表

記号	名　称	仕　様	数量	全長	負荷容量	回路数	調光ユニット		直回路		制御		備　考
				m	kVA		20A	30A	20A	30A	出力	入力	
	<舞台用照明設備>												
FS	フロントサイドライト												
	コンセントダクト（客席側）	C型20Aコンセント x　8ヶ付（4回路）	2台	3.7	16.00	8	8						
		C型30Aコンセント x　1ヶ付（直1回路）			直12.00	直2				2			
		平行15Aコンセント x　2ヶ付（直1回路）			直 8.00	直2			2				
		DMX出力用コネクタ x　1ヶ付									2		
	コンセントダクト（舞台側）	C型20Aコンセント x　8ヶ付（4回路）	2台	3.7	16.00	8	8						
		平行15Aコンセント x　2ヶ付（直1回路）							(2)				
	照明器具	ハロゲン1000W平凸レンズスポットライト（ハンガー・電球付）	32台										低騒音型 NQ30461BK+NK31010B
		（灯体光漏れ防止対策器具）											
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-2m	16本										
2FWC	2階席サイドバルコニーウォールコンセント	C型20Aコンセント x　2ヶ付（2回路）	2台		8.00	4	4						
		C型30Aコンセント x　1ヶ付（直1回路）			直 6.00	直2				2			
		平行15Aコンセント x　1ヶ付（直1回路）			直 4.00	直2			2				
		DMX出力用コネクタ x　1ヶ付									2		
PIN	ピンスポットライト	クセノン2000Wピンスポットライト（整流器・スタンド付）	2台										転倒防止用ワイヤー付 SUPERSOL-2009SR
	同上用コンセントボックス	接地付30A引掛けコンセント（173V）（直1回路）	2台		直8.40	直2				2			（天井フック工事は別途建築工事）
天反	天井反射配ライト												
	同上用照明器具	ハロゲン500W x 1灯用（熱線防止フィルター・電球付）	60台		(30.00)	18							
	同上用照明器具	ハロゲン 40W x 1灯用（電球付）	22台		(0.88)	2							
		前11回路＋1回路ヨビ・後8回路											
		鉛直面照度で500ｌｘ以上、											
		前明かりを含め平均照度1000ｌｘ以上											
	カラーフィルタ	指定色	300枚										
	（仮設電源盤）		(2面)		直4.00	直2			2		2	2	
	（持込卓用照明コネクタボックス）		(1式)		直2.00						1	1	UPS電源より
	照明器具	ハロゲン575Wエリポソイダルスポットライト	12台										ソースフォー575・436（日本仕様）
		（ハンガー、電球、ゴボフォルダ（B）フィルタフォルダ付）											
		ハロゲン575Wエリポソイダルスポットライト	8台										ソースフォー575・450（日本仕様）
		（ハンガー、電球、ゴボフォルダ（B）フィルタフォルダ付）											
		ハロゲン500WバーライトPAR64（N）	36台										NQ30631BK
		ハロゲン500WバーライトPAR64（M）	12台										NQ30631BK
		ハロゲン500WバーライトPAR64（VN）	12台										NQ30631BK
	効果器具	ハロゲン1000Wプロジェクタースポットライト（電球付）	4台										EPD3-1000W
		ディスクマシン	4台										VSD3
		ダブルマシン	2台										NCD3
		2連スライドキャリアマスク	2台										MCCD2
		4x5アダプタ	2台										EPC2-P4
		マシン操作ボックス	4台										MCBX-ED3
		エフェクトパターン　PVD（雪2・雲2・雨2）	6枚										PVD
		P4	8枚										P4
		PND-S	8枚										PND-S
		PND-N	8枚										PND-N
		オブジェクトユニット　4型	4台										SDD3-4
		6型	2台										SDD3-6
		ズーム8～12	2台										SDD3-Z0812
		波マシン	2台										NAE3-1000
		ファイヤーマシン	1台										FE-Ⅱ
		オーロラマシン	1台										DF-Ⅱ
		ストロボ（DMX制御）	2式										MARK-2000
		ミラーボール　φ600吊型可変速	1台										MB-600-R
		φ240x400置型可変速	1台										MB-240x400-R-S
		UV（ブラックライト）　AC100V40W	8台										FA41032F相当品
		ソースフォー用ゴボ　メタルゴボ（Bサイズ）	40枚										
		ソースフォー用アイリスシャッター	8枚										ソースフォー750用（全開加工）
		星球（30灯用）	1式										HS-101

文化ホール　舞台照明設備明細表

記号	名　称	仕　様	数量	全長	負荷容量	回路数	調光ユニット		直回路		制御		備　考
				m	kVA		20A	30A	20A	30A	出力	入力	
	<舞台用照明設備>												
	アクセサリー	平置ベース	10本										NK32020
		ロースタンド	4本										AL-150-3B-STAND
		丸ベーススタンド	8本										NK32021
		三足スタンド	4本										NK32122B
		三足ハイスタンド	6本										NK32123
		ハンガー	80本										NK31010B
		自在ハンガー	20本										HL-3
		落下防止ワイヤー	50本										NK31007
		三連アーム	4本										NK32920
		アルミ操作棒	2本										AL-MCB-L
		フィルタ収納ケース（10段）	1台										
		バンドア　8インチ	20枚										NK33113
		フィルタフォルダー（紙製）　8インチ	200枚										IRP-80A
	延長コード類	C型30A-C型30A-2m（5.5sq）	6本										
		C型30A-C型30A-5m（5.5sq）	6本										
		C型30A-C型30A-20m（5.5sq）	6本										
		C型20A-C型20A-2m（3.5sq）	20本										
		C型20A-C型20A-5m（3.5sq）	10本										
		C型20A-C型20A-10m（3.5sq）	10本										
		C型20A-C型20A-20m（3.5sq）	10本										
		C型20A-C型20Ax2-1m（3.5sq）	40本										
		平行15A-平行15A-5m（黒）	10本										
		DMXケーブル　2m	10本										
		DMXケーブル　5m	5本										
		DMXケーブル　20m	5本										
	マルチコード類	C型20Ax4-C型20Ax4-20m（3.5sq）	4本										
	変換コード類	C型30A-平行15A（保護回路付）x4-1m（5.5sq）	4本										AL-15A H15-4加工
		C型20A-平行15A（保護回路付）x4-1m（2sq）	10本										AL-BB-15-20加工
	延長コード収納ワゴン		1台										
	移動型調光ユニット	入力　AC1φ2W　100V　C型30Aプラグ付	4台										CD-103W
		出力　IL100V15A　x　3回路（調光回路）　C型20Aコンセント付											
		DMX512信号用コネクタ　x　各1ヶ（入力・送り）											
	DMXワイヤレス送信機	4系統出力	1台										SS24DXT
	器具収納台BOX	W600xH600xD600程度（バーライトx4灯用）	12台										
	効果器具収納BOX		15台										
	工具	ドライバー、ペンチ、ニッパ、圧着ペンチ、その他	1式										S-51
	精密ドライバーセット		1式										D-20
	ボールポイントレンチセット		1式										W-110
	ストリッパー	0.9～5.5sq用	1式										P-90-C
	圧着ペンチ	スリーブ用	1式										P-77
		端子用	1式										P-75
	クランプメーター	20/200/400Aデジタル、ケース付日置電気3285	1式										3285
	デジタルテスタ	電圧AC750V　電源DC1000V　DC・AC10A	1式										3805
		抵抗20MΩ　ケース付											
	メガテスタ（絶縁抵抗測定器）	デジタル2～2000MΩ　ケース付	1式										3452-13
	DMXテスタ		1式										DMXter
PC	パーソナルコンピューター（ノート型）	WindowsXP Professional　メモリ:2GB以上 HDD:160GB以上	1台										
	予備電球	実装数の10％（但し、クセノンランプは除く）	1式										
	照明負荷合計	舞台用調光出力回路（20A）			444.00	242	242						天反20回路はボーダー切替使用
		客席用調光出力回路（20A）			54.00	27							
		舞台用直出力回路（100V20A）			直36.00	直18			19				
		舞台用直出力回路（100V30A）			直75.00	直25				25			
		舞台用直出力回路（173V30A）			直8.40	直2				2			
		舞台用作業灯直回路（100V20A）				直3			3				
		制御									26	3	

日付						図面名称 文化ホール　舞台照明設備　照明器具明細表（2）		

文化ホール　調光設備明細表

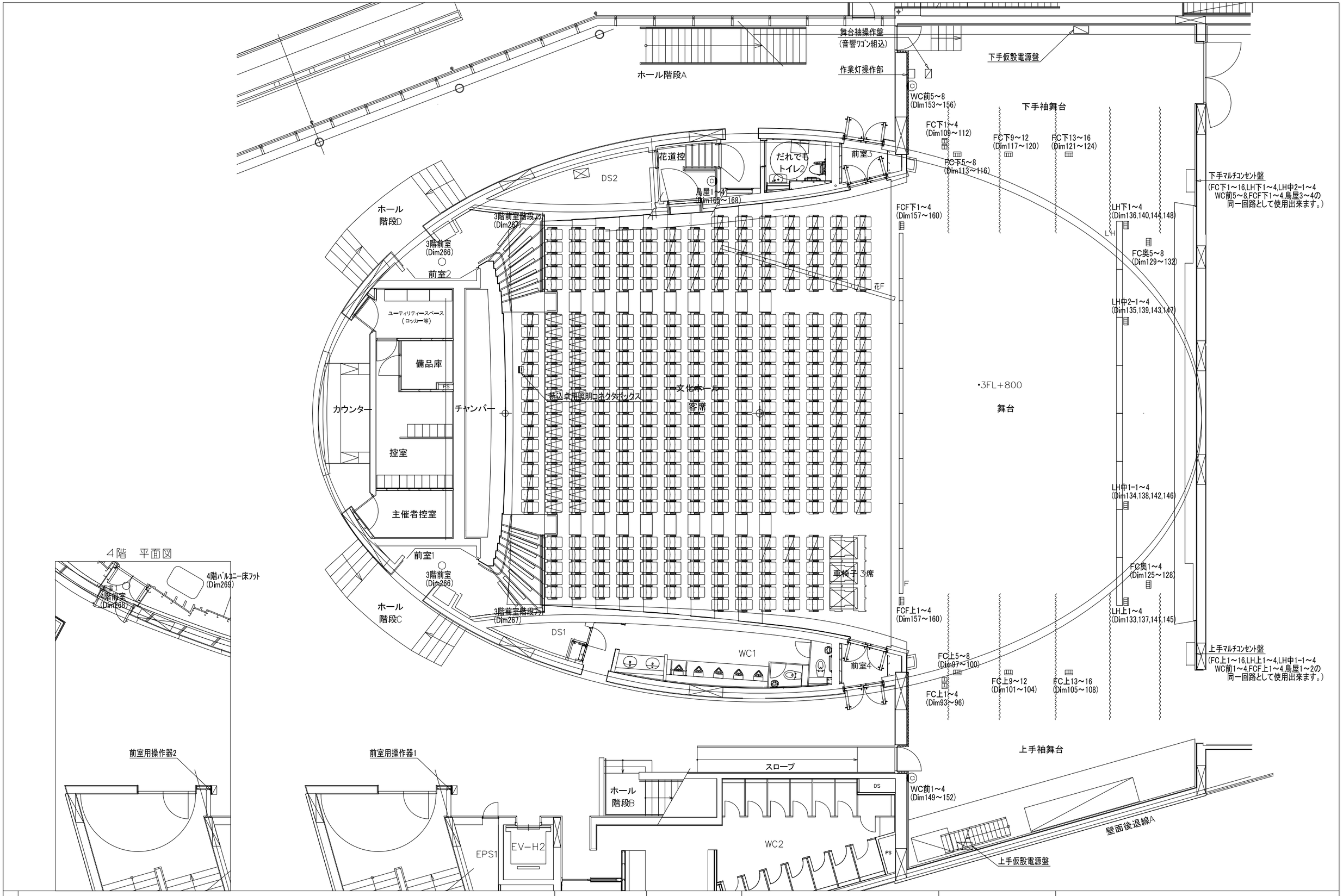
※全て本工事とする。

記号	名　　称	仕　　様	数　量	備　考
1	調光盤（自立型）	入力電源1　AC3φ4W182V／105V 50Hz　1㎾	1式	
		入力主幹1　MCCB4P600AF／600AT		
		入力電源2　AC3φ4W182V／105V 50Hz　180kVA		
		入力主幹2　MCCB4P600AF／600AT		
		入力電源3　AC3φ4W182V／105V 50Hz 67.5kVA		
		入力主幹3　MCCB4P225AF／225AT		
		舞台用調光回路　IL100V20Aユニット×242台　MCCB 2P50AF／20AT×242台		天反20回路はポーター切替使用
		客席用調光回路　IL100V20Aユニット× 27台　MCCB 2P50AF／20AT× 27台		客席x23回路、前室3回路、バルコニー床1回路
		舞台用直出力回路　MCCB 2P50AF／20AT×19台（100V）		入力3
		舞台用直出力回路　MCCB 2P50AF／30AT×25台（100V）		入力3
		舞台用直出力回路　MCCB 3P50AF／30AT×2台（173V）		
		舞台作業灯直出力回路　R-MCCB2P50AF／20AT×3台（100V）		
		制御部　x 1式（インテリジェント機能付）		
		無停電電源装置　x 1式		
		低圧避雷器　x 3式		
2	照明操作卓（卓上型）デスク付	（演出用照明操作部）　（押釦・客席照明操作部）	1式	
		記憶シーン　1000シーン　操作主幹押釦　x 1組		
		制御チャンネル　1024チャンネル　サブマスタ卓／袖切替押釦　x 1組		
		天反ON・OFF切替押釦　x 1組		
		プリセットフェーダ　60本 x 3段　作業灯点滅押釦（舞台）　x 3組		
		グランドマスタフェーダ　x 1本　客席作業灯押釦　x 1組（3ヶ）		
		サブマスタフェーダ　x 20本　操作場所選択押釦（卓・袖・音響調整室）　x 1組		
		ページ選択スイッチ　x 25ヶ　手動／自動／記憶切替押釦　x 1組		
		マルチフェーダ　x 10本　自動調光押釦（明・設・止・暗）　x 1組		
		ムーブクロスフェーダ　x 1組　マスタフェーダ　x 1本		
		バッティング（電子クロスバー方式）　x 1式　シングルフェーダ　x 5本		
		表示装置　17型TFTカラー LCD　x 2式　誘導灯消灯押釦　x 1式		
		自己監視モニター制御部　x 1式		
		異常モニタ機能：負荷短絡、過負荷、漏電検知		
		モニタ機能　：接続負荷容量、無負荷状態		
		表示機能　：負荷グラフィック表示、異常履歴表示		
		外部記憶用電子媒体　x 1式		
3	メーターボックス（電流計）	入力1　R相，S相，T相　入力2　R相，S相，T相	1式	中継ケーブル付
4	照明操作卓用コネクタプレート	電源用コネクタ　x 4式、DMX信号用コネクタ　x 2式、伝送信号用コネクタ　x 2式	1面	中継ケーブル付
		制御信号用コネクタ　x 1式、モニター信号用　x 1式		
5	舞台袖操作盤（組込型）	サブマスタフェーダ　x 10本　イーサネット用コネクタ　x 1ヶ	1面	
		操作可能表示灯　x 1ヶ　自動調光押釦（明・止・暗）　x 1組		
		操作場所切替押釦　x 1組　誘導灯消灯押釦　x 1式		
		コネクタ及び中継ケーブル　x 1式		
6	舞台袖作業灯スイッチ	作業灯点滅押釦（舞台）　x 3組	1面	（AVラック組込型）
		客席作業灯押釦　x 1組（3ヶ）		
7	音響調整室リモコン（プレート型）	自動調光押釦（明・止・暗）　x 1組	1式	
8	DMXパッチ盤	DMX出力コネクタ　x 27ヶ　（調光器盤用含む）	1式	パッチコードx30本付
		DMX入力コネクタ　x 5ヶ　（照明操作卓用含む）		
		DMX信号分配器（入力1、出力8、スルー1）　x 4ヶ		
		DMX信号合成器（入力2、出力1）　x 3ヶ		
		イーサネット用コネクタ　x 1ヶ		
		HUB　x 1台（8分岐）＋（7予備）		
9	仮設電源盤（壁掛置型）	入力電源　AC1φ3W210V／105V 40kVA（電源別途）	2面	
		入力主幹　MCCB3P225AF／200AT　x1台（漏電検出表示灯付）		
		出力　MCCB 3P225AF／150ATx1台　外部接続機能x1組		
		MCCB 2P50AF／30ATx4台（100V）（C型30Aコンセント　x 4ヶ付）		
		MCCB 2P50AF／20ATx2台（200V）（D型20Aコンセント　x 2ヶ付）		
		制御用電源　平行15Aコンセント　x4ヶ付（直1回路）		調光盤から電源供給（入力主幹2P50AF／20AT）
		制御　DMX入出力用コネクタ　x 各1ヶ付（出力1、入力1 ）、イーサネット用コネクタx1ヶ付		
		低圧避雷器　x 1式		

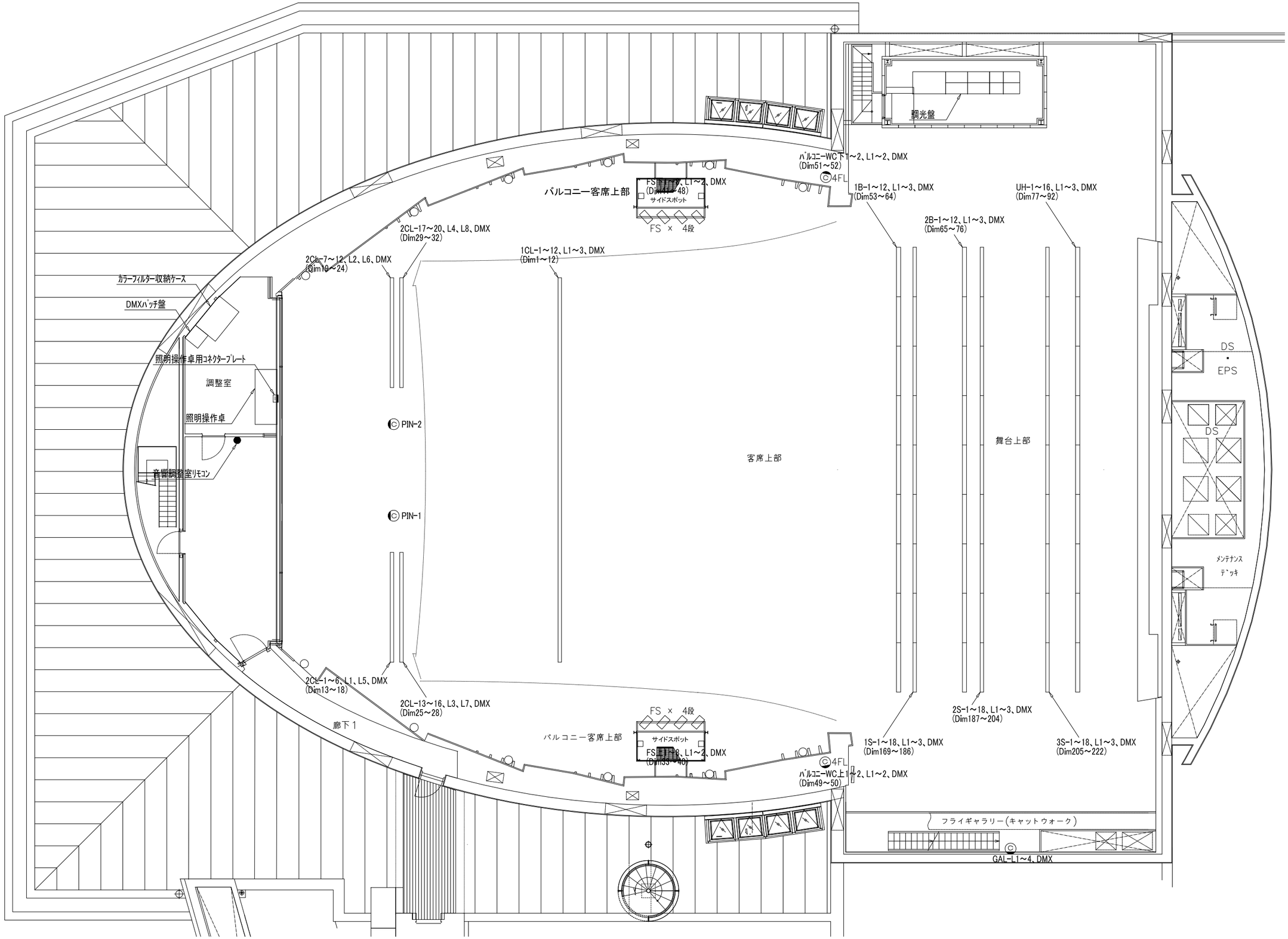
文化ホール　調光設備明細表

※全て本工事とする。

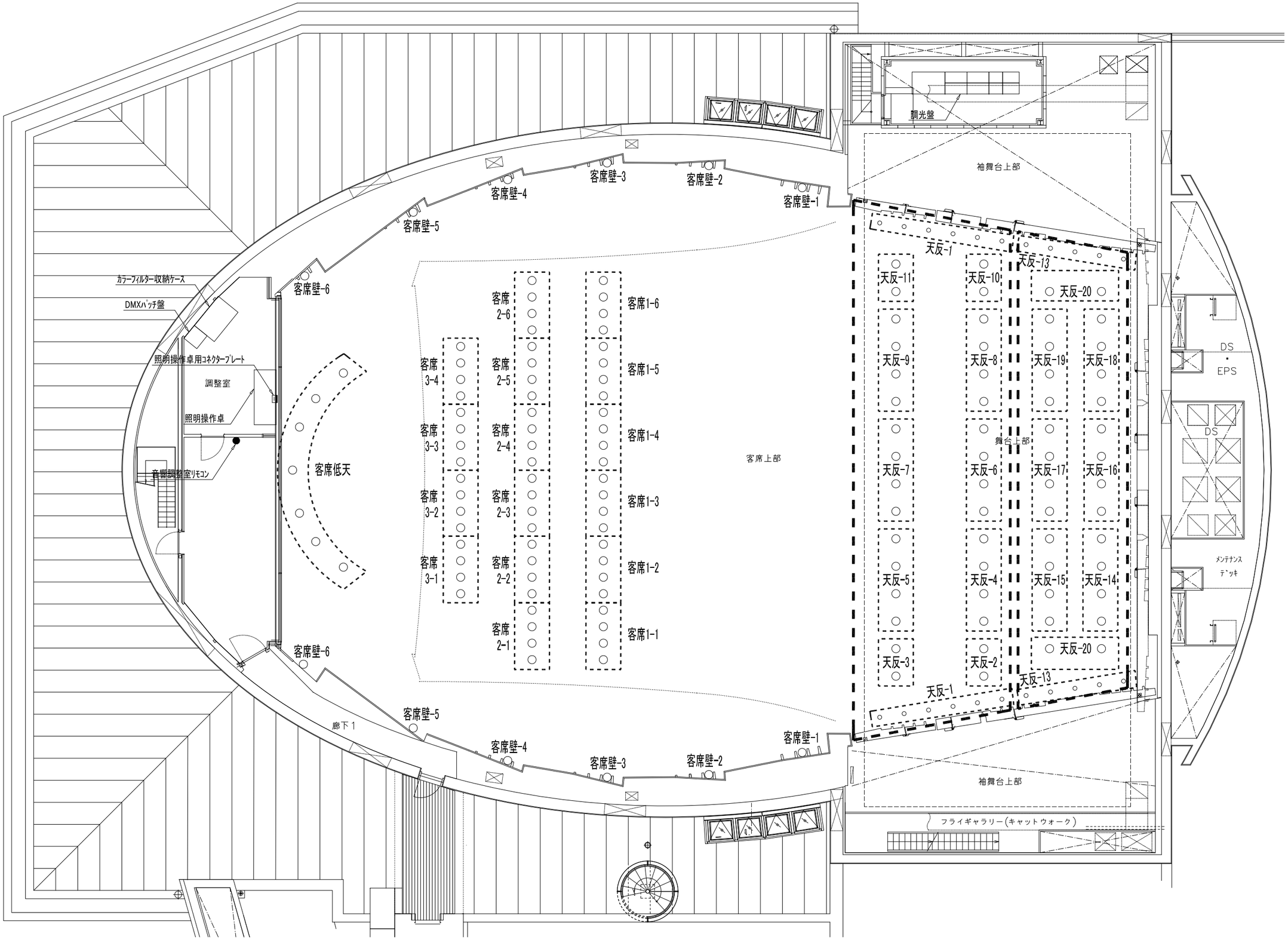
記号	名　　称	仕　　様	数　量	備　考
10	持込卓用照明コネクタボックス（床埋込型）	DMX入出力用コネクタ　x 各1ヶ付（出力1、入力1）	1台	
		平行15A電源コンセント　x 4ヶ付（直1回路）		調光盤から電源供給
		イーサネット用コネクタ　x 1ヶ付		
11	前室用操作器1（3階用）　（プレート型）	（ON・調光・OFF）スイッチx2組	1面	
12	前室用操作器2（4階用）　（プレート型）	（ON・調光・OFF）スイッチx2組	1面	



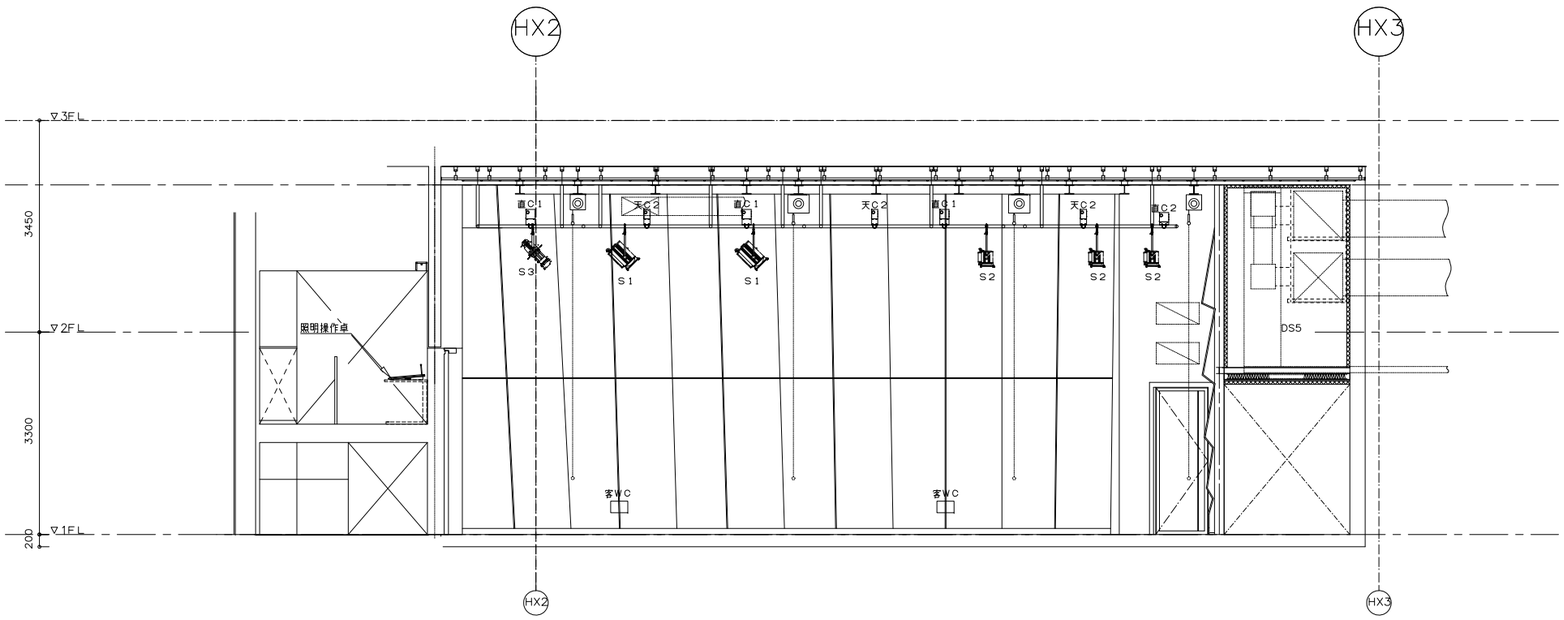
来歴			図面 文化ホール　舞台照明設備　床配置図	



来歴			図面 文化ホール　舞台照明設備　上部配置図その1	



来歴				図面	
				文化ホール　舞台照明設備　上部配置図その2	



市民交流ホール断面図　S＝1／50

日付						図面名称 市民交流ホール　舞台照明設備　断面図		

市民交流ホール　舞台照明設備明細表

記号	名　称	仕　様	数量	全長	負荷容量	回路数	調光ユニット		直回路		制御		備　考			
				m	kVA		20A	30A	20A	30A	出力	入力				
	<舞台用照明設備>															
天C1	天井コンセントボックス1（パイプ固定）	C型20Aコンセント　x　4ヶ付（4回路）	12台		24.00	12	12									
	天井コンセントボックス1（パイプ固定）	C型20Aコンセント　x　4ヶ付（2回路）	4台		8.00	4	4									
天C3	天井コンセントボックス3（パイプ固定）	C型20Aコンセント　x　2ヶ付（2回路）	8台		8.00	4	4									
S1	スポットライト	ハロゲン500W平凸レンズススポットライト（ハンガー・電球付）	24台										低騒音型　NQ30441BK+NK31010B			
S2		ハロゲン500Wフレネルレンズススポットライト（ハンガー・電球付）	24台										〃　NQ30442BK+NK31010B			
		バンドア（6インチ）	24台										NK33112Z			
		ハロゲン500Wソースフォー	5台										ソースフォー500・426（日本色温）+NK31010B			
		（ハンガー・ゴボフォルダ（B）・フィルタフォルダ・電球付）														
		アイリスシャッター	3台										ソースフォー750用（全開加工）			
		ハロゲン500Wバーライト PAR64（ハンガー・電球付）	8台										省熱タイプ　SPD-500W-AL+NK31010B			
	同上用延長コード	C型20A-C型20A-2m　(3.5sq)	28本													
天C2	天井コンセントボックス2（パイプ固定）	C型20Aコンセント　x　1ヶ付（1回路）	14台		12.00	6	6						客席調光用			
	（客席照明用）	ハロゲン500Wフレネルレンズススポット（ハンガー・電球付）	14台										低騒音型　NQ30442BK+NK31010B			
		バンドア（6インチ）	14台										NK33112Z			
客WC	客席ウォールコンセント	C型30Aコンセント　x　4ヶ口（直4回路）	4台		直24.00	直8				8						
直C1	天井直コンセントボックス1（パイプ固定）	C型30Aコンセント　x　1ヶ口（直1回路）	8台		直24.00	直8				8						
		平行15Aコンセント　x　2ヶ付（直1回路）			直16.00	直8			8							
		DMX出力用コネクタ　x　1ヶ付									8					
S3	スポットライト	ハロゲン500W平凸レンズススポットライト（電球付）	12台										低騒音型　NQ30441BK			
	同上用スタンド	丸ベーススタンド	6本										NK3202I			
		平置ベース	6本										NK32020			
	同上用延長コード	C型20A-C型20Ax2-1m　(3.5sq)	6本													
		C型20A-C型20A-3m　(3.5sq)	4本													
		C型20A-C型20A-5m　(3.5sq)	4本													
		C型20A-C型20A-8m　(3.5sq)	4本													
	移動型調光ユニット	入力　AC1Φ2W　100V　C型30Aプラグ付	4台										AL-TUIPT-10103-2			
		出力　IL100V10Ax3回路（調光回路）C型20Aコンセント														
		DMX512信号用コネクタx各1ヶ（入力・送り）														
	同上用延長コード	C型30A-C型30A　-5m　(5.5sq)	4本													
		C型30A-C型30A　-10m（5.5sq）	2本													
	同上用信号コード	DMX用　-5m	4本													
		DMX用　-10m	2本													
	アルミ操作棒		2本										AL-MCB			
	延長コード	C型20A-C型20A-2m　(3.5sq)	6本													
		C型20A-C型20A-5m　(3.5sq)	6本													
		平行15A-平行15Ax4-5m（黒）	10本													
	変換コード	C型20A-C型20Ax2-1m　(3.5sq)	10本													
		C型30A-平行15A-1m（保護回路付）　(2sq)	2本													
		C型20A-平行15A-1m（保護回路付）　(2sq)	4本													
		C型20A-C型20Ax2-1m　(3.5sq)	20本													
	自在ハンガー		2台													
	カラーフィルタ	指定色	100枚													
	予備電球	実装数の10%	1式													
	仮設電源盤				直6.00	直3			3		3	3				
	調光操作卓用				直6.00	直3			3			3				
	手元明り用電源（ライコン）				直2.00	直1			1							
	雑用電源				直2.00	直1			1							
	照明負荷合計	舞台用調光出力回路（20A）			40.00	20	20									
		客席用調光出力回路（20A）			16.00	6	6									
		舞台用直出力回路（100V20A）			直28.00	直15			15							
		舞台用直出力回路（100V30A）			直48.00	直16				16						
		制御									11	6				

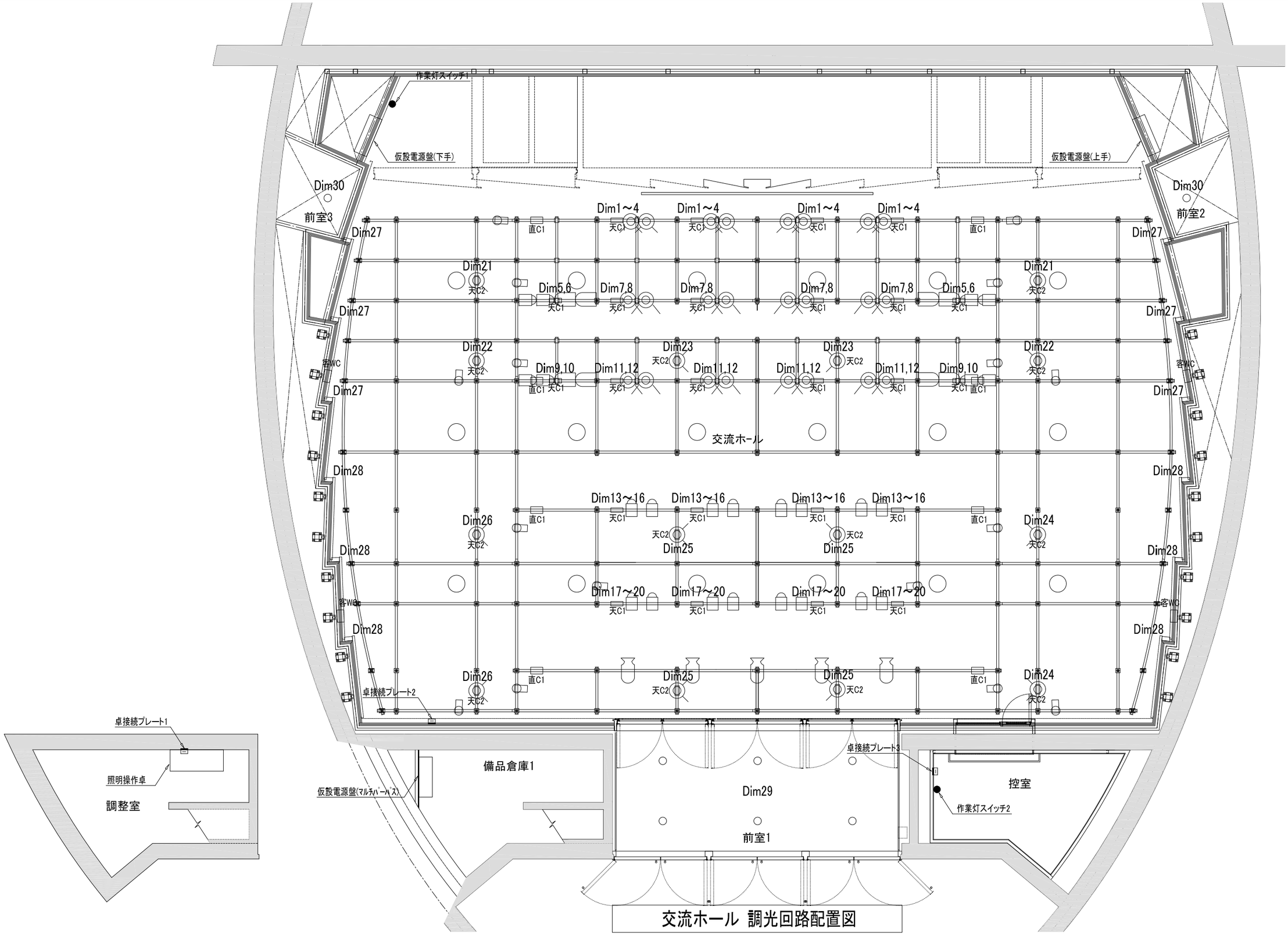
市民交流ホール　調光設備明細表

※全て本工事とする。

記号	名　称	仕　様	数量	備考
1	調光盤（自立型）	入力電源　AC3φ4W182V/105V 50Hz　60kVA	1式	
		入力主幹　MCCB4P225AF/200AT		
		舞台用調光回路　IL100V20Aユニットx20台　MCCB 2P50AF/20ATx20台		
		客席用調光回路　IL100V20Aユニットx10台　MCCB 2P50AF/20ATx10台		天C2x6回路・壁面x2回路、前室x2回路
		舞台用直回路　MCCB 2P50AF/20ATx15台（100V）		
		舞台用直回路　MCCB 2P50AF/30ATx16台（100V）		
		客席用直回路　R-MCCB2P50AF/20ATx7台（100V）		HID用x6 天井用作業灯x1
		雑用直回路　MCCB 2P50AF/20ATx 1台（100V）		
		制御部　x 1式（一括漏電表示機能付）		
		無停電電源装置　x 1式		
		27リレー（接点出力）		
		低圧避雷器　x 1式		
2	照明操作卓（卓上型）	（照明操作部）	2式	バッチング機能付
		記憶シーン　576メモリー		
		制御チャンネル　96チャンネル		
		プリセットフェーダ　24本x2段		
		クロスフェーダ　x 1式		
		マスターフェーダ　x 1式		
		電子クロスコネクション機能　x 1式		
		外部記憶用電子媒体　x 1式		
3	押釦操作器	客席作業灯押釦　x 1組（3ヶ）	1式	
		作業灯押釦　x 3ヶ（ON/OFF）		（前室1，前室2・3）
		ON/OFFスイッチ　x 4ヶ（直回路用）		（HID用x3，天井作業灯x1）
		誘導灯用消灯押釦　x 1式		
		漏電表示灯　x 1式		
4	照明操作卓用コネクタプレート1（調整室内）	電源用コネクタx1式、DMX信号用コネクタx1式、伝送信号用各制御用コネクタx3式、イーサネット用コネクタx1式	1式	
	照明操作卓用コネクタプレート2・3（ホール内）	電源用コネクタx1式、DMX信号用コネクタx1式、伝送信号用各制御用コネクタx3式、イーサネット用コネクタx1式	2式	
5	仮設電源盤1（壁掛置型）	入力電源　AC1φ3W210V/105V 40kVA	1面	
		入力主幹　MCCB3P225AF/200AT（漏電検出リレー表示灯付）		
		出力　MCCB 3P225AF/150ATx1台外部接続機能		
		MCCB 2P50AF/30ATx4台（100V）（C型30Aコンセント　x　4ヶ付）		
		MCCB 2P50AF/20ATx2台（200V）（D型20Aコンセント　x　2ヶ付）		
		制御用電源　平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）		調光盤から電源供給　入力主幹2
		制御　DMX入出力用コネクタ　x　各1ヶ付（出力1、入力1 ）		（MCCB2P50AF/20AT）
		イーサネット用コネクタ　x 1ヶ		
		HUB（8分岐）+（7ヶ予備）x 1ヶ		
		DMX出力コネクタ　x12ヶ（調光器盤用信号含む）		パッチコード12本
		DMX入力コネクタ　x 6ヶ		
		DMX信号合成器　x 2台（入力2、出力1）		
		DMX信号分配器（8分岐）　x 2台（入力1、出力8、スルー1）		
		低圧避雷器　x 1式		
6	仮設電源盤2-1（壁掛置型）	入力電源　AC1φ3W210V/105V 40kVA	1面	パラレル回路とする（仮設電源盤2-2へ）
		入力主幹　MCCB3P225AF/200AT（漏電検出リレー表示灯付）		
		出力　MCCB 3P225AF/150ATx1台外部接続機能		
		MCCB 2P50AF/30ATx4台（C型30Aコンセント　x　4ヶ付）		
		MCCB 2P50AF/20ATx2台（D型20Aコンセント　x　2ヶ付）		
		制御用電源　平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）		調光盤から電源供給　入力主幹2
		制御　DMX入出力用コネクタ　x　各1ヶ付（出力1、入力1 ）		（MCCB2P50AF/20AT）
		イーサネット用コネクタ　x 1ヶ		
		低圧避雷器　x 1式		
7	仮設電源盤2-2（壁掛置型）	入力電源　AC1φ3W210V/105V 40kVA	1面	パラレル回路とする（仮設電源盤2-1へ）
		入力主幹　MCCB3P225AF/200AT（漏電検出リレー表示灯付）		
		出力　MCCB 3P225AF/150ATx1台外部接続機能		
		MCCB 2P50AF/30ATx4台（C型30Aコンセント　x　4ヶ付）		
		MCCB 2P50AF/20ATx2台（D型20Aコンセント　x　2ヶ付）		
		制御用電源　平行15Aコンセント　x　4ヶ付（直1回路）		調光盤から電源供給　入力主幹2
		制御　DMX入出力用コネクタ　x　各1ヶ付（出力1、入力1 ）		（MCCB2P50AF/20AT）
		イーサネット用コネクタ　x 1ヶ		
		低圧避雷器　x 1式		
8	作業灯リモコン1（壁付型）	客席作業灯押釦　x 1組（3ヶ）	1面	
		作業灯押釦　x 3ヶ（ON/OFF）		（前室1，前室2・3）
		ON/OFFスイッチ　x 4ヶ		（HID用x3，天井作業灯x1）
		誘導灯用消灯押釦　x 1式		
		漏電表示灯　x 1式		
9	作業灯リモコン2（壁付型）	ON/OFFスイッチ　x 3ヶ	1面	（HID用x3）

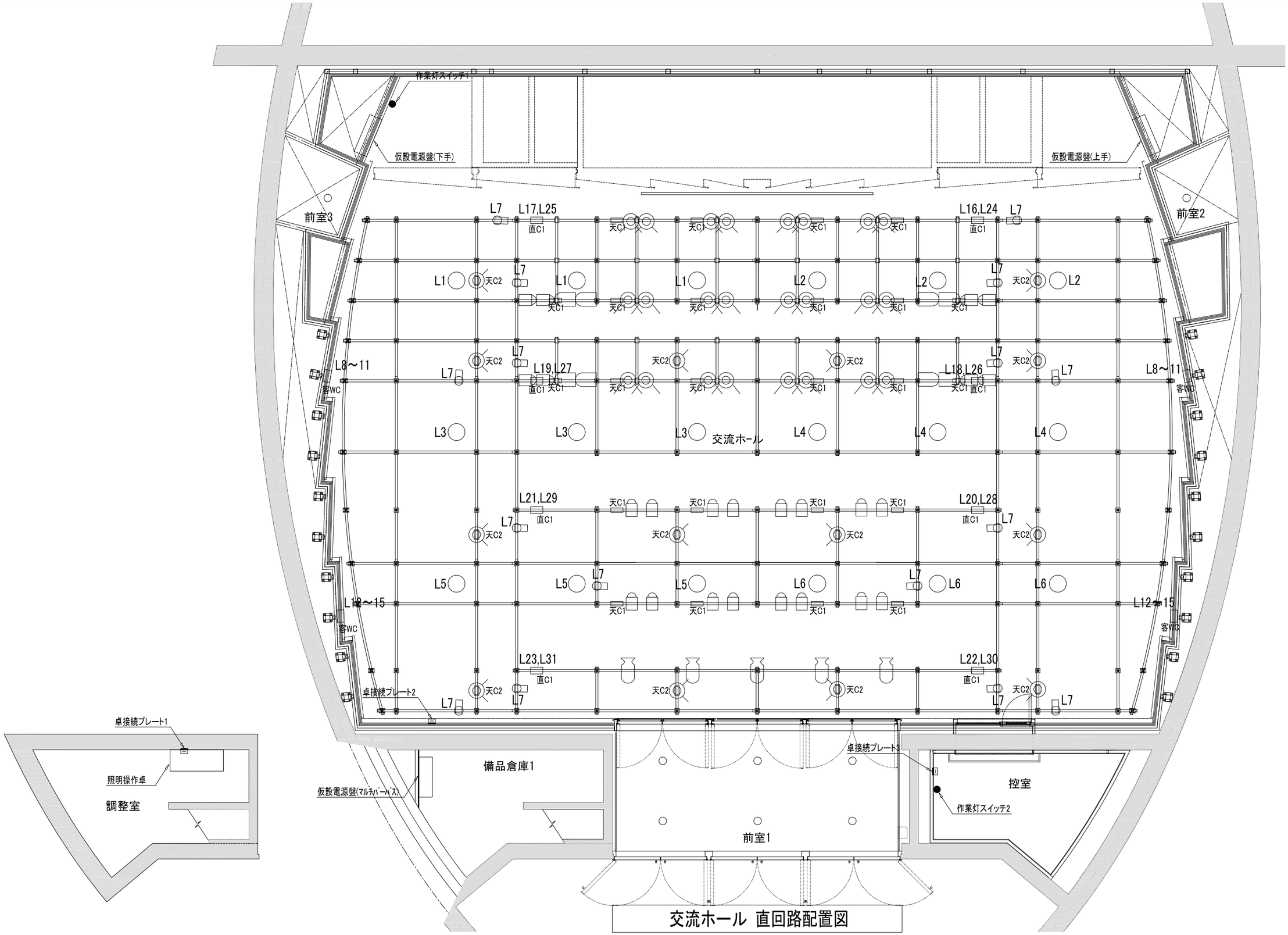
※　客席作業灯押釦はON・調光・OFFの操作が可能なものとする。
※　ON/OFFスイッチは客席用直回路の点滅操作が可能なものとする。

日付						図面名称 市民交流ホール　舞台照明設備 照明器具・調光装置明細表		



交流ホール 調光回路配置図

来歴			図面 交流ホール　舞台照明設備　調光回路配置図	



交流ホール 直回路配置図

来歴			図面 交流ホール　舞台照明設備　直回路配置図	

工　事　概　要

街　区　全　体

工事名称	武蔵小金井駅南口（再）第一地区１－Ⅲ街区公益施設・商業業務棟建築工事
建築主	独立行政法人　都市再生機構　東日本支社
建築場所	東京都小金井市本町 6-14-45
地域・地区	防火地域、高度地区、都市計画区域内、市街化区域
敷地面積	4,194.26 ㎡
建築面積	3,167.95 ㎡
延床面積	12,969.33 ㎡
最高高さ	34.99m
設計・監理	独立行政法人　都市再生機構　東日本支社 ヘルム・アクト環境計画設計共同体 株式会社　総合設備コンサルタント
工事監理	独立行政法人　都市再生機構　東日本支社
施工	
建築	鹿島建設株式会社　東京建築支店
電気設備	日本電設・浅海電気共同企業体
機械設備	朝日工業社・川崎設備共同企業体
昇降機	三菱電機株式会社
立体駐車場	新明和エンジニアリング株式会社
ガス設備	東京ガス株式会社

工　事　別

工事名称	武蔵小金井駅南口（再）第一地区１－Ⅲ街区 公益施設・商業業務棟建築工事のうち公益施設
用途	劇場、事務所、店舗
構造	鉄筋コンクリート造、屋根鉄骨造
基礎工法	直接基礎　流動化処理土
施設名称	「小金井市民交流センター」
建築面積	2,068.11 ㎡
延床面積	6,456.68 ㎡
最高高さ	30.63m
工期	着工：平成 19 年　1 月 18 日 竣工：平成 22 年 12 月 28 日