

2002年第3号

- : NEWS FLASHES (ニュース速報) P 6 ~ 17
会員に関心の深い劇場又は製作業者についてのニュース情報網。
国外からの情報提供も受け入れ。
- : THE TECHNICIAN PART 4 (専門家 第4部) P 18 ~ 19
舞台製作専門家に関するセミナー・討論会からの部分報告。
読むに価する多くの洞察と思考に富む。
- : MININOTT SEMINARIER (ノーディック劇場技術小会議セミナー) P
20 ~ 21
スエーデンのストウールシェン湖畔の都市エステルフントにおいて去る
5月に開催されたノーディック劇場技術小会議の各種セミナーに関する
報告。主たる課題は、ステージセットのための選択手法とドイツの毛髪
とマスクの供給元 BLONDE&BRAUN 社製品についての2点である。
- : PLASA (PROFESSIONAL LIGHTING&SOUND ASSOCIATION/照
明・音響家協会) P 24 ~ 31
プラサ交易展示会の見所の紹介と共に論評あり。
本稿の焦点は照明と舞台技術に向けられ、音響については残念ながら報
告の主要目的とはならなかったが、LED 照明と照明制御卓に関する構想
は多様を極めている。
- : CATALYST (HIGH END SYSTEM 社製 CATALYST DLI) P 34 ~ 37
本文は DMX コントロールによる照明装備におけるビデオ投射のための
新製品 HIGH END CATALYST SYSTEM に関する記事である。
内容としては HIGH END 社の ROBERT HALE 氏と EUROVISION 2
002 において CATALYST の裏方を務めた VIDEO 責任者 VELLO
HERMAN 氏、プロジェクトマネージャーの OLA MELZIG 氏及び共同
設計者であり照明卓オペレーターの BULLEN LAGRBIELKE 氏に対す
るインタビューから構成されている。
- : SOUND SHOOOL PART 9 (音響教室 PART 9) P 38 ~ 41
舞台技術者のための音響基礎知識に関するシリーズ掲載が発足した。
本稿はストックホルムサーカスアリーナの設置に見られた広範囲にわた
る事柄についての前半部にあたる記事である。即ちそれはいかに行われ
たか、そしてそこにおいて使用された特別の音響システムがいかに多く
の問題を解決したかについて述べられている。
- : RIGGING TIPS (索具の秘訣) P 42
索具の大家 OLLE JACOBSON 氏が索具の論点について語る連載記事。
本号は KNOT (結び) について。

: SPECIAL EFFECTS TIPS (特殊効果の秘訣) P 4 3

特殊効果技術者 OLOV NYLANDER 氏が様々な課題とその解決方法について記述する。

本号は氷上を滑走するホッケーのパックにたとえられるピアニスト ROBERT WELLS 氏のためのモーター付き指揮台について。

: LOCAL SHOWS (地元公演) P 4 4

OLLE SODERGBERG 氏が、毎年の年末に 1 万人を超えるアマチュアとプロ達を熱狂させる地元公演の背後の動静について語る。